Dorotheum Wien Versteigerungsanstalt



119. Große Auktion

im Franz-Josef-Saal

Mobiliar / Luster / Neo-Bechstein- und Bösendorfer-Flügel / Perserteppiche / Gemälde / Aquarelle / Miniaturen / Kunstgewerbe / Antiquitäten / Alt-Wiener Silber Vitrinenstücke / Viennensia und Varia

Besichtigung: 21. bis 23. Oktober 1935
Versteigerung: 24. bis 26. Oktober 1935



DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50 SERIE

119. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Neo-Bechstein-, Schweighofer- u. Bösendorfer-Flügel, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Eduard Ameseder, Hugo Charlemont, Hans Enzinger, Ernst Graner, Joh. Hamza, Rud. Hille, Anton Hlavacek, Rud. Ipold, Isidor Kaufmann, Robert Knaus, Thomas Leitner, Eduard Lichtenfels, Oskar Larsen, Karl Ludw. Prinz, Franz v. Pausinger, Robert Ruß, Hans Ranzoni, Jos. Schlögl, Rob. Schiff, Egon Stoitzner, Konstantin Stoitzner, Franz Stuck, Albert Theer, B. von Tarnoczy, N. Tornau, Heinr. Wertheim.

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke, Uhren, Orientalika und Varia.

BESICHTIGUNG:

Montag, den 21., bis **Mittwoch,** den 23. Oktober 1935, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 24., bis **Samstag,** den 26. Oktober 1935, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis und Karl Hermanek.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 24. Oktober 1935, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 1—310

Ausrufpreis in Schilling

1 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, smaragdgrün überfangen, Hochgolddekor 20

2 **Figur,** Holzfäller, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 25

3 **Empire-Blumenkübel** in Form einer Holzbutte, aus politiertem Mahagoniholz, mit Messingreifen, Metalleinsatz, englisch, um 1800 20

4 **Wandspiegel** in geschnitztem Florentiner Rahmen, Spiegelmaß 26×20 25

5 **Rudolf Hille,** Die Jägerzeile, Aquarellminiatur, unter Glas, in braunem Rahmen 20

6 **Standkreuz** aus versilbertem Metall, mit durchbrochenem Sockel 25

7 **Japanische Elfenbeinfigur** des Glücksgottes Hotei mit Fächer in Hand 20

8 **Biedermeier-Nautilusschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Korallenhenkel, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1827 *(siehe Tafel 10)* 20

9 **Biedermeier-Freundschaftspokal** aus Rubinglas, geschliffen, geziert mit Rankendekor in Gelb und Gold, Böhmen, um 1840 25

10 **Wandspiegel** in geschnitztem Florentiner Rahmen, Spiegelmaß 26×20 25

11 **Hans Enzinger,** Weinernte, Öl auf Holz, signiert, 5×6, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

12 **Achteckige Sonnenuhr** mit reich graviertem Kompaßgehäuse und Lotrahmen, vergoldet, Augsburg, 17. Jahrh., in Originaletui 30

13 **Barockzinnkrug,** geschweifte Form, mit reliefiertem Drücker, auf Stirnwand Adelswappen, Feinzinnmarke Höchst, um 1730 *(siehe Tafel 10)* 15

14 **Persische Sileh-Decke** 50

15 **Japanische Imari-Porzellanvase,** mit Reliefdekor, Blumen und Vögeln bunt bemalt, Höhe 45 cm . 25

16 **Empire-Blumenkübel** in Form einer Holzbutte, aus politiertem Mahagoniholz, mit Messingreifen, Metalleinsatz, englisch, um 1800 20

17 **Ohrenfauteuil,** Gestell Ahornholz, gepolstert, mit heliotropfarbigem Stoffbezug, loser Sitzpolster 70

18 **Eduard Ameseder,** Ungarisches Bauerngehöft, Öl auf Leinwand, signiert, 45×64, in Goldrahmen *(siehe Tafel 5)* 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 400 S.

19 **Zierkissen** mit reicher Ajourstickerei auf Seidenlevantine 20

20 **Meißner Porzellangruppe,** Amor, Liebespfeile schleifend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 9)* 25

21 **Ohrenfauteuil,** Gestell Ahornholz, gepolstert, mit heliotropfarbigem Stoffbezug, loser Sitzpolster 70

22 **Biedermeier-Zuckerdose** aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen, mit reliefierter Bronzemontierung, Wien, um 1835 25

23 **Samowar** aus Messing, komplett, mit Rauchfang, Tropfschale und Untertasse 20

24 **Moderne Serviertasse** aus verchromtem Britannia-Metall, gemuschelter Dekor, zwei Handhaben 40

25 **Hübner,** Die Hl. Dreifaltigkeit, Kopie nach Rubens, Öl auf Leinwand, 68×54, in Goldrahmen 30

26 **Zwei Biedermeier-Leuchterengel,** aus Holz geschnitzt, ganz vergoldet 35

27 **Biedermeier-Kaffeeservice** aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt, Marke Thun-Klösterle, um 1840, bestehend aus 2 gedeckelten Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen 30

28 **Indischer Fauteuil** mit reicher Flach- und Durchbruchschnitzerei, mit buntem Sitz 70

29 **Großer indischer Palmentopf** aus Messing, mit Figuren, Inschriften und Arabesken getrieben 35

30 **Josef v. Schlögl,** Aussicht auf die Königsspitze, Öl auf Holz, signiert und datiert 1909, 68×44, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 7)* 150

31 **Perserteppich,** Karabagh, 265×125 100

32 **Damenzigarettenetui** aus schwarzer Seide, mit Goldmontierung, Monogramm A. M. und Krone 30

33 **Bronzeluster** mit 6 Armen für Kerzen, von Tauben bekrönt, in der Art der polnischen Arbeiten 60

34 **Zierdecke,** Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit und Blumenstickerei, 85×85 30

35 **Puppenkommode** mit 3 Laden, aus Nußholz, würfelartig intarsiert 25

36 **Sechs Obstteller** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, vergoldeter Rocaillerand, Marke C. & F. 25

37 **Orientalischer Scherenfauteuil,** Nußholz, mit Arabesken und Beineinlagen 80

38 **Heinrich Wertheim,** Strand bei Varena, Aquarell, signiert, 30×41, unter Glas, in Schwarzgoldrahmen 45

39 **Hoher Deckelpokal** aus grünem Glas, mit Wappendekor in Emailmalerei 25

40 **Spitzenumhang,** zusammengesetzte Chantilly, Maschinarbeit 30

41 **Silberne, gedeckelte Kanne,** Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1832, glatte, bauchige Form, 455 g 45

42 **Anatolteppich,** Panderma, 165×115 140

43 **Rudolf Ipold,** Porträt einer jungen Dame, Aquarellminiatur auf Elfenbein, in Bronzerähmchen, unter Glas 50

44 **Truhe** aus massivem Nuß- und Lindenholz, reich geschnitzt 120

45 **Egon Stoitzner,** Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 50×80, in schwarzem Rahmen 80

46 **Biedermeier-Standuhr** aus licht politiertem Holz, mit Bronzebeschlägen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, signiert Johann Krauth in Schwechat, um 1830 *(siehe Tafel 8)* 65

47 **Biedermeierschale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Fond, goldgerändert, mit Freundschaftssymbolen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1828, Buntmaler 14 *(siehe Tafel 10)* 25

48 **Hoher Pokal** aus bernsteinfarbigem Glas, mit Wild und Bäumen tief geschliffen, am Fuß Rankendekor, in der Art Egermann 25

49 **Ernst Graner,** Kirche in Ober-St. Veit, Aquarell, signiert und datiert 1910, 36×45, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 5)* 140
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 350 S.

50 **Barock-Henkelkanne** aus Zinn, mit Spitzschnauze und Delphinbekrönung, am Henkel deutsche Feinzinnmarken *(siehe Tafel 10)* 25

51 **Vier Biedermeiersessel,** Kirschholz, politiert, mit schwarzen Ziersprossen und grünem Plüschbezug 120

52 **Zwölf flache Teller** aus sächsischem Porzellan, mit buntem Streublumendekor 25

53 **Große Blumenvase** aus böhmischem Porzellan, der Körper der Vase flankiert von plastischen Blättern, reich vergoldet und in bunten Farben naturalistisch mit Blumen bemalt 20

54 **Zigarettenspitze** aus schwarzem Bernstein, mit Rautenring, in Etui 30

55 **Zwei hohe Dekorationsvasen** samt Säulen, aus Alabaster, mit reichem Rankendekor und Henkeln, aus mehreren Teilen bestehend 50

56 **Schlafzimmereinrichtung,** Nußholz, politiert, mit schwarzen Linien, Teile geschnitzt, bestehend aus 2 dreitürigen Kasten, Doppelbett mit Rohrgeflecht und Drahteinsatz, einteiliger Matratze, gemischtes Haar, 2 Nachtkästchen mit Rohrgeflecht, geschliffenen Glasplatten, Toilette mit ovalem Spiegel, Chemisettekasten mit 7 Laden, Schreibtisch, oval, die Platte seitlich und rückwärts aufklappbar, Lade, 2 ausschwenkbaren Papierkörben, großem und kleinem Fauteuil, Hocker, gepolstert 1600

57 **Großer Salonluster,** 22flammig, elektrisch, mit reichen Glasketten- und -prismenbehang 500

58 **Perserteppich,** Täbris, 420×290 *(siehe Tafel 2)* 700

59 **Franz v. Pausinger,** Wechselndes Hochwild, Öl auf Leinwand, in Goldrahmen *(siehe Tafel 1)* 900

60 **Toilettenspiegel** mit ovalem, versilbertem Metallrahmen und versilberten Bronzebeschlägen 40

61 **Zwei Bronzefiguren,** Sämann und Schnitter 120

62 **Empire-Bauernkrug** aus alpenländischer Fayence, mit Reiter bunt bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn *(siehe Tafel 10)* 20

63 **Vitrine** im holländischen Stile, Nußholz, politiert, im Unterteil 3 Laden, Oberteil zweitürig, verglast, mit Sprossenteilung 300

64 **Zwei Deckenkappen und sechs Polsterüberzüge** aus Leinen, mit Ajourhandarbeit, Monogramm L. G. 45

65 **Hanz Enzinger,** Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 36×46, in schwarzem Rahmen 70

66 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Lithyalinglas, kaffeebraun marmoriert, rotbraun überfangen, Böhmen, um 1830 35

67 **Zwei Wandappliken** mit reichem Glasprismenbehang, je einflammig, elektrisch 30

68 **Große Bronze-Standuhr,** das Uhrgehäuse in Form eines figural en relief gezierten Altares, daneben links ein römischer Feldherr, Alt-Wiener Uhrwerk mit Halbstundenschlagwerk, am Zifferblatt mechanisch bewegliche Figur, Amor als Schmied, Werk in Gang 140

69 **Große, hohe Renaissance-Zinnkanne** auf drei Cherubsköpfen als Füßen, am Deckel reliefierte Kartouche, graviert P. B., deutsch, um 1650 *(siehe Tafel 10)* 60

70 **Applikationsspitze,** zirka 5 m, 35 cm breit 150

71 **Robert Ruß,** Mondlandschaft, Guasch, sign., 60×80, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)* 500

72 **Tisch** im holländischen Stile, Nußholz, politiert, reich eingelegt *(siehe Tafel 3)* 150

73 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, zwei Herzen verbindend, bunt bemalt, Schwertermarke 20

74 **Walzenförmiger Henkelkrug mit Deckel** aus Silber, in der Wandung eingelassene Münzen, darunter Domweihtaler (Salzburg), Erzherzog Leopold v. Tyrol, Hochzeitsmedaille auf Maximilian I. und Maria v. Burgund u. a., unklares Beschauzeichen und Stichprobe, um 1725, 779 g 300

75 **Zwei Girandolen** aus sächsischem Porzellan, mit Figuren und plastischen Blüten bunt bemalt, je vierflammig, für Kerzen 50

76 **Empire-Bauernkrug** aus alpenländischer Fayence, mit Hirschen und Nadelbäumen bunt bemalt, Zinndeckel, um 1800 *(siehe Tafel 10)* 20

77 **W. Tornau,** Schafe auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 52×65, in Goldrahmen *(siehe Tafel 8)* 200

78 **Zwei Fauteuils** im holländischen Stile, Nußholz, politiert, reich eingelegt, mit licht gemustertem Stoffbezug *(siehe Tafel 3)* 200

79 **Japanische Cloisonnévase,** balusterförmig, auf dunkelblauem Grunde mit Blütenstaude und Vögeln bunt feinstens dekoriert, Höhe 46 cm, mit geschnitztem Original-Holzsockel 180

80 **Schmuckkästchen** aus schwarzem Holz, mit 2 Türen und 7 Laden, ringsum geziert mit mythologischen Darstellungen aus Kupferemail, bekrönt von Bronzeputto, Wiener Arbeit, Ende 19. Jahrh. 100

81 **Bodenstandlampe** mit reich geschnitztem Fuß, zweiflammig, elektrisch, mit grün gemustertem Stoffschirm, Kabel und Stecker 120

82 **Große, silberne Serviertasse,** ovale, leicht geschwungene Form, glatt, 4100 g 270

83 **Eduard Lichtenfels,** Landschaft bei bewölktem Himmel, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1867, 75×96, in Goldrahmen 300

84 **Fauteuil** im holländischen Stile, Nußholz, politiert, reich eingelegt, mit licht gemustertem Stoffbezug 60

85 **Figur** aus Alt-Meißner Porzellan, Kleine Tänzerin, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1820, hierzu Glassturz und Sockel 20

86 **Flache, runde Schüssel** aus reich geschliffenem Glas, mit gezacktem Rand, hierzu 6 Konfektteller 75

87 **A. Fenz,** Simon und Efigenia, nach P. P. Rubens, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas, in Goldrahmen 150

88 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, die Stirnwand bemalt mit Hahn, auf der Untertasse Sinnspruch, grüner Fond, goldgerändert, Marke F. u. R. *(siehe Tafel 10)* 30

89 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, das Uhrgehäuse flankiert von Fabeltieren, Viertelstundenschlagwerk mit beweglichen Figuren, Schmied und Schleifer *(siehe Tafel 8)* 120

90 **Barock-Zinnkrug,** balusterförmig, mit Kugeldrücker, am Henkel Feinzinnmarke, Wien 1737 *(siehe Tafel 10)* 30

91 **Bösendorfer-Flügel,** kreuzsaitig, mit 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, Panzerrahmen, Erard-Repetitionsmechanik, in mahagonipolitiertem Korpus, Opus 19.851 1000

92 **Hohe Dekorationsvase mit Deckel** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt, in der Art Urbino 35

93 **Thomas Leitner,** Blühende Kastanien am Parktor, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1904, 64×52, in Goldrahmen 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 300 S.

94 **Konischer Henkelkrug mit Deckel,** aus Silber getrieben und graviert, mit Muschel sowie Bandelwerk- u. Blattwerkornamenten, auf Fußrand und Deckel Tulpen- und Blattmuster, Repunze von 1807, mittlerer Taxstempel 1810—1824, Bukett als Deckelknauf später, unbekannte Meistermarke R S G, um 1700, 609 g 200

95 **Schale mit überhöhtem Schlangenhenkel samt Untertasse,** mit Schmetterlingen und Fackeln in Gold auf resedagrünem Fond, die Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1813 35

96 **Schweizer Spielwerk,** 8 Stücke spielend, mit 6 Glocken und Trommel, in intarsierter Holzkassette 75

97 **Speisezimmereinrichtung** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit intarsierten Füllungen und vergoldeten Bronzeverzierungen, bestehend aus Kredenz, viertürig, mit weißer Marmorplatte und Etagerenaufsatz mit Spiegel, Silberkasten, Anrichte mit Marmorplatte, ovalem Speisetisch mit reich eingelegter Platte, 10 Sesseln und 2 Fauteuils mit braunem Lederbezug 1400

98 **Bronzeluster** mit reichen, geschliffenen Glasbehängen, in Kerzenform montiert, 18flammig, elektrisch 450

99 **Albert Zimmermann,** Hochgebirgslandschaft mit Wildbach, Öl auf Leinwand, signiert, 104×148, in Goldrahmen 300

100 **Perserteppich,** Joraghan, 420×305 700

101 **Standuhr,** das Gehäuse aus brasilianischem Onyx und Marmor, mit verchromter Zeigergarnitur, Achttagewerk, in Gang 120

102 **Zwei Wandappliken,** holzgeschnitzt, vergoldet, im Empirestil, je zweiflammig, elektrisch 50

103 **Vitrine** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, dreiseitig verglast, eintürig, mit Glasfächern 300

104 **Speiseservice** aus Porzellan, mit echtem Goldrand, Marke Rosenthal, bestehend aus Terrine mit Deckel, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren mit Löffel, 12 tiefen, 36 flachen und 12 Desserttellern, zusammen 75 Teile 700

105 **Isidor Kaufmann,** Vornehme Galizianerin, Öl auf Holz, unvollendet, signiert, 38×30, in Goldrahmen *(siehe Tafel 6)* 500

106 **Gruppe,** Sterngucker, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1780 *(siehe Tafel 9)* 120

107 **Silberbesteck für zwölf Personen** in 3 Ladeneinsätzen, enthaltend Suppenschöpfer, 2 Vorlegelöffel, 2 Vorlegegabeln, 2 Salatvorleger, Eisvorleger, 2 Saucelöffel, Spargelzange, Kompottvorleger, 2 Fischvorleger, Tortenschaufel, Butter- und Käsemesser, 2 Fleischgabeln, 4 Salzfässer, 4 Salz-, 12 Speise-, 12 Kaffee-, 12 Mokka- und 12 Eislöffel, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Obst- und 12 Fischgabeln, 12 Obst- und 12 Fischmesser, 8190 g Silber, 12 Dessert- und 12 Speisemesser mit Silberheften, Gewicht der Hefte zirka 400 g, moderne Fasson, Monogramm C. B. 650

108 **Französische Kamingarnitur** aus Bronze, echt vergoldet, teilweise braun patiniert, im Empirestil, bestehend aus Standuhr mit Viertelstundenschlagwerk, figural geziert, auf Postament, und 2 hierzu passende Dekorationsurnen, Paris, um 1850 *(siehe Tafel 3)* 350

109 **Bowlentopf samt Deckel, Löffel und zwölf Henkelbecher** aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Sternschliff, hierzu versilberte Anbieteplatte 140

110 **Jourtischchen,** vierteilig, aus politiertem Kirschholz 60

111 **Siamesischer Bronzebuddha,** auf Untersatz stehend, die Hand zum Segen erhoben, aus dem Haupte als Symbol eine Flamme 140

112 **B. von Tarnoczy,** Landschaft mit Staffage, Öl auf Leinwand, signiert, 50×74, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)* 150

113 **Leinendamasttafeltuch,** 360×220, mit reicher Toledohandarbeit und Spitzenbesatz 120

114 **Renaissanceskulptur,** Hl. Antonius, aus Elfenbein fein geschnitten, die Hände aus Silber, italienisch, um 1600 60

115 **Empire-Bildschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Henkel, hellgrüner Fond, mit Landschaft, in Sepia bemalt, blauer Bindenschild 1819, Buntmaler 5 Josef Scheiberbauer *(siehe Tafel 10)* 50

116 **Zwei Fauteuils** aus mattem Buchenholz, mit geschwungenen Armstützen, die Lehnen mit Emblemen und Wappen geschnitzt, mit grünem Samtbezug 240

117 **Ovale Fruchtschale** aus geschliffenem Glas, in Silbergestell, im Stile der Sezession, 1480 g 120

118 **Robert Schiff,** Entkleidet, Öl auf Leinwand, signiert, 86×42, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 7)* 150

119 **Große, silberne Serviertasse** mit 2 Handhaben, geschwungene, rechteckige Form, Rand sowie Fond zart graviert, Holzverstärkung, Nettogewicht 2460 g, Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1860 200

120 **Elektrischer Neo-Bechstein-Flügel,** Berlin (Patent), mit elektromagnetischem Lautsprecher, eingebautem Radio und Grammophonplattenspieler, in dunkelbraunem, mattiertem Eichenholzkorpus 1500
Mit dem Neo-Bechstein kann man sogar neben einer elektrischen Schallplattenvorführung spielen und die Schallplattenmusik ebenso wie eine Radiodarbietung selbst begleiten.

121 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, in Rokokoform, mit bunten Streublumen bemalt, Schwertermarke, bestehend aus Deckelterrine, 9 verschiedenen Schüsseln, 24 tiefen, 71 flachen, 18 Konfekt- und 18 Desserttellern *(siehe Tafel 9)* 250

122 **Flache, ovale Prunkschüssel** aus Bleikristallglas, mit reichem Sternschliff und Zackenrand 100

123 **Gruppe,** Der bestrafte Gärtner, aus Alt-Wiener Porzellan, mit drei Figuren, bunt bemalt, vergoldeter Sockel *(siehe Tafel 9)* 45

124 **Vitrine** im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit Bronzeverzierung, eintürig, dreiseitig verglast 250

125 **Johann Hamza,** Barockes Schloßinterieur, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Wien, 58×72 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 500 S.

126 **Fruchtschüssel** aus Meißner Porzellan, liegende Frauengestalt als Schalenträgerin, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 9)* 50

127 **Zwei silberne Prunkgirandolen,** je fünfflammig, vierfüßig, im Sockel Löwenköpfe, zarte Gravur, 3370 g 200

128 **Bronzefigur,** Salome, braun patiniert, signiert Thristen, hierzu geschnitztes Holzpostament 60

129 **Zwei japanische Satsumavasen,** eiförmig, schlank, mit figuralen Szenen, Blumen und Stoffmustern bunt und in Gold bemalt, Höhe 46 cm 80

130 **Kleiner Altar,** Knochendrechslerarbeit, im Mittelfelde Marienfigur, 18. Jahrh. 90

131 **Hohe Biedermeier-Prunkschale samt Untertasse** aus altfranzösischem Porzellan, mit überhöhtem Henkel, auf Löwenfüßen, mit Landschaftsdekor bunt bemalt, Paris, um 1820 *(siehe Tafel 10)* 40

132 **Ernst Graner,** Die Sirkecke in Wien, Aquarell, signiert und datiert 99, 38×30, unter Glas, in grünem Rahmen *(siehe Tafel 6)* 150

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 119. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal.

Klaviere: Kat.-Nr. 91, 120, 470.

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 56, 375.

Speisezimmer: Kat.-Nr. 97, 187, 402.

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 140, 478, 508.

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 169, 445.

Fauteuils: Kat.-Nr. 17, 21, 28, 37, 78, 84, 116, 133, 250, 356, 361, 385, 457, 464, 520, 568.

Kamingarnituren: Kat.-Nr. 108, 393, 462.

Vitrinen: Kat.-Nr. 63, 103, 124, 225, 380, 390, 536, 542.

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 160.

Tische: Kat.-Nr. 72, 110, 153, 216, 242, 264, 274, 295, 352, 421, 492, 561, 577, 587, 604.

Schreibtische: Kat.-Nr. 184, 209, 439.

Kommoden: Kat.-Nr. 192, 395, 528.

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 44, 51, 60, 80, 145, 200, 232, 237, 257, 314, 328, 333, 339, 368, 407, 414, 430, 451, 455, 463, 467, 469, 486, 513, 551.

Paravent: Kat.-Nr. 595.

Spiegel: Kat.-Nr. 4, 10, 281, 318, 323, 624, 701, 714.

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 33, 57, 67, 98, 102, 141, 251, 376, 403, 472, 555, 859, 939, 966, 977, 988, 992.

Lampen: Kat.-Nr. 81, 156, 436, 747.

Perserteppiche: Kat.-Nr. 31, 58, 100, 143, 215, 240, 268, 378, 428, 446, 554, 657, 691, 717, 809.

Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 42, 342, 479, 774.

Smyrnateppich: Kat.-Nr. 171.

Knüpfteppiche: Kat.-Nr. 404, 780.

Indische Teppiche: Kat.-Nr. 189, 509.

Textilien: Kat.-Nr. 14, 19, 34, 40, 64, 70, 113, 149, 158, 164, 179, 197, 206, 221, 331, 387, 400, 418, 424, 431, 495, 523, 560, 570, 590, 648, 705, 728, 730, 742, 748, 759, 787, 799, 852, 857, 868, 890, 910, 929, 943.

Bronzen: Kat.-Nr. 61, 111, 128, 151, 163, 175, 297, 313, 329, 454, 474, 544, 553, 566, 571, 574, 594, 618, 627, 634, 664, 693, 733, 744, 750, 773, 782, 788, 794, 823, 898.

Vasen: Kat.-Nr. 15, 53, 55, 79, 92, 129, 168, 193, 205, 207, 211, 226, 253, 272, 282, 294, 304, 317, 322, 365, 373, 381, 432, 477, 535, 583, 603, 605, 623, 633, 667, 673, 676, 684, 706, 713, 720, 735, 762, 979.

Stand- und sonstige Uhren: Kat.-Nr. 12, 46, 68, 89, 101, 144, 202, 236, 259, 354, 374, 384, 397, 412, 448, 502, 539, 598, 610, 629, 677, 804, 836.

Silberne Aufsätze, Zuckerdosen, Schalen, Tassen usw.: Kat.-Nr. 74, 82, 94, 138, 190, 203, 266, 308, 324, 350, 382, 420, 442, 466, 521, 531, 545, 613, 681, 692, 710, 734, 754, 784, 819, 843.

Alt-Wiener Silber: Kat.-Nr. 41, 119, 173, 394, 449, 476, 498, 763.

Kaffee-, Tee- und Speiseservice: Kat.-Nr. 27, 104, 121, 146, 152, 217, 406, 433, 456, 496, 525, 557, 580.

Leuchter und Girandolen aus Silber: Kat.-Nr. 127, 166, 366, 434, 725

Leuchter und Girandolen aus Messing, Bronze, Holz usw.: Kat.-Nr. 75, 170, 338, 369, 444.

Glasservice: Kat.-Nr. 348, 419.

Zinn: Kat.-Nr. 13, 50, 69, 90, 182, 223, 284, 300, 319, 347, 364, 399, 417, 503, 519, 547, 647, 665, 738, 769, 831, 865, 875, 886, 912, 923, 948, 959, 991.

Besteckkassetten: Kat.-Nr. 107, 157, 210, 408, 499.

Reisenecessaire und Toilettengarnitur: Kat.-Nr. 537.

Ölgmälde:

Aquarelle:

Guasch:

Kohlezeichnung:

Miniaturen: Kat.-Nr. 87, 285, 315, 340, 351, 616, 651, 666, 944.

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen: Kat.-Nr. 161, 298, 447, 671, 708, 893, 926, 934, 973, 982, 986.

Tempera, Pastell und Farbenholzschnitte: Kat.-Nr. 191, 405, 543, 579, 837.

Die restlichen Katalognummern betreffen: **Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein u. v. a.**

Druck Elbemühl, Wien, IX. Berggasse 31

133 **Großer Ohrenfauteuil** im Barockstil, reich geschnitzt, mit Gobelinstoffbezug und losem Polster 140

134 **Kabarett,** siebenteilig, aus farblosem, geschliffenem Glas, auf versilberter Metalltasse 60

135 **Meißner Porzellangruppe,** Chinese, seinen Sohn belehrend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 9)* 40

136 **Holzschnitzerei,** Abschied auf der Alm, Motiv nach Defregger, monogrammiert T. S. (Schwarz), unter Glas, in Rahmen 40

137 **Anton Hlavacek,** Legende, Öl auf Karton, signiert und datiert 22, 104×85, in Goldrahmen 250

138 **Silberne, große Deckelterrine** mit 2 Handhaben, bauchige Form, mit reichem Rosen- und Blätterdekor in Treibarbeit, zwölflötig, vermutlich Bergen, Mitte 19. Jahrh., aufgesetztes Monogramm, 2050 g 200

139 **Tibetanisches Kultbild,** auf Leinwand gemalt, in den von Laub umrankten Mittelkreis ein thronender Devadta, umgeben von vielen Figuren, darüber der Lama Buddha und einige Apostel, 16. Jahrh., unter Glas, in Rahmen 70

140 **Herrenzimmereinrichtung** im Danziger Barockstil, Eiche, matt, reich geschnitzt, bestehend aus Büroplan mit 3 Laden, Bücherregal mit grünen Plüschvorhängen und verstellbaren Fächern, rundem Tisch und 2 Fauteuils mit Gobelinstoffbezug 700

141 **Salonluster,** achtflammig, elektrisch, mit reichem Glasprismenbehang 380

142 **Horschell,** Karawane in der Wüste, Öl auf Leinwand, signiert und datiert München 1858, 112×240, in Goldrahmen 200

143 **Perserteppich,** Täbris, 345×250 500

144 **Alabaster-Stockuhr,** architektonischer Aufbau, mit 4 massiven Bronzekaryatiden, Adler-Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Datumzeiger, signiert Kovats Antali, Sümeghen 60

145 **Bücherregal** im Danziger Barockstil, Eiche, matt, reich geschnitzt, im Unterteil 4 Türen, mit verstellbaren Fächern und grünen Plüschvorhängen 280

146 **Japanisches Eierschalen-Porzellanteeservice** für 12 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 12 Schalen samt Untertassen, mit Naturstudien, jedes Stück anders künstlerisch bemalt, signiert 130

147 **Tschechischer Maler,** Nach der Trauung, Bildskizze, Öl auf Holz, 60×80, in Rahmen 200

148 **Toilettengarnitur** aus farblosem Glas, mit tiefem Rillenschliff, bestehend aus 2 Flakons, Puderdose und Zerstäuber 45

149 **Fauteuilsitz und -lehne,** feine Gobelinarbeit, mit Figuren u. Bäumen 60

150 **Gruppe,** Knabe und Mädchen mit Vogelkäfig, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 9)* 40

151 **Schreibgarnitur** aus Bronze, geziert mit Elefanten, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege und Feuerzeug 40

152 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Kornblumen- und Golddekor, Marke Pirkenhammer, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, 2 Saucieren mit Deckeln, Löffel und Unterteller, 7 verschiedenen Schüsseln, Senftiegel, Salzbehälter, 12 tiefen, 34 flachen, 12 Dessert- und 8 Konfekttellern, 11 Teeschalen samt Untertassen, 11 Mokkaschalen samt Untertassen und Zuckerdose mit Deckel, zusammen 101 Teile 150

153 **Halbrunder Tisch,** Eiche, matt, mit reich geschnitzten Füßen, Klappplatte 90

154 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Figuren und Ornamenten en relief geziert, Marke Dallwitz *(siehe Tafel 10)* 35

155 **Hans Ranzoni,** Motiv aus dem Belvedere, Öl auf Leinwand, signiert, 70×90, unter Glas, in Goldrahmen 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 400 S.

156 **Japanische Satsuma-Vasenlampe,** zweiflammig, elektrisch montiert, die Vase mit buddhistischen Aposteln bunt und in Gold bemalt, der Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 150

157 **Besteck,** bestehend aus 2 Ragoutlöffeln, 2 Salatvorlegern, 2 Fischvorlegern, Butter- und Käsemesser, 2 Bratenspießen, Zuckerzange, 12 Speise-, 12 Dessert-, 11 Eis-, 8 Kaffee- und 12 Mokkalöffeln, 12 Speise-, 12 Dessert- und 12 Fischgabeln sowie 12 Fischmessern, 6045 g Silber, 12 Speise- und 12 Dessertmessern mit Silberheften, glatte Form, monogrammiert H. T., Gewicht der Silberhefte zirka 400 g 450

158 **Fauteuilsitz und -lehne,** feine Gobelinhandarbeit mit Figuren und Bäumen 60

159 **Walzenkrug** aus oberösterreichischer Fayence, mangan-jaspierter Fond, bunte Blütenmalerei, Deckel aus Feinzinn *(siehe Tafel 10)* 25

160 **Bücherkasten,** Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit Stabwerk und gelbem Spannvorhang 180

161 **Franz Stuck,** Damenbildnis, Farbstiftzeichnung, signiert, 45×40, unter Glas, in schwarzem Rahmen 200

162 **Barock-Jesuskind,** aus Elfenbein geschnitzt, auf dreipassigem Sockel, Spanien, um 1650 40

163 **Bronzefigur,** Mädchen mit Laute, braun patiniert, sign. A. Maubach 40

164 **Fauteuilsitz und -lehne,** feine Gobelinhandarbeit mit Figuren und Bäumen 60

165 **Barock-Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, mit springendem Hirsch bunt bemalt, gebuckelter Zinndeckel, Hanau, um 1730 *(siehe Tafel 10)* 25

166 **Zwei silberne Tafelgirandolen,** je fünfflammig, reich guillochiert, monogrammiert, Metallhülse, 2370 g 140

167 **Vermutlich Godding,** 1 florin, 5 sous, 4 deniers, Öl auf Holz, 90×125, in Goldrahmen 180

168 **Zwei hohe Deckelvasen** aus französischem Porzellan, mit vergoldeter Bronzemontierung, die Stirnwände bemalt mit Figuren- und Landschaftsdekor, Hochgolddekor 160

169 **Biedermeier-Kanapee** und **4 Fauteuils,** Nußholz, politiert, gepolstert, mit grünem Plüschbezug, laut angeschraubter Messingplatte stammen diese Möbel aus dem Schlafzimmer Kaiser Franz Josef I., Sarajevo 1910, neue Ergänzungen 750

170 **Zwei Bronzegirandolen,** Engelfiguren als Lichtträger, dreiflammig, für Kerzen, im Empirestil 40

171 **Smyrnateppich,** Uschak, 455×360 450

172 **Hugo Charlemont,** Bauerngarten, Öl auf Karton, signiert, 52×74, in schwarzem Rahmen 150

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 300 S.

173 **Silberne Kaffeemaschine,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1848, auf vier geschwungenen Füßen, glatte, zylindrische Form, mit 2 ringförmigen Handhaben, 1150 g 130

174 **Meißner Porzellangruppe,** Schäferszene unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz mit Samtsockel 100

175 **Japanische Bronzefigur** einer Hofdame, auf Liegeharfe spielend, Kopf und Hände aus Elfenbein, auf Holzsockel 70

176 **J. Herrmann,** Blumenstilleben, Öl auf Karton, signiert, 55×75, in Goldrahmen 60

177 **Kleine Kommode** im Stile Louis XV., Nußholz, politiert, eingelegt, mit Bronzeverzierungen, geschweift, 3 Laden 160

178 **Albert Theer,** Wallenstein mit seinem Astronomen Seni, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Wien 1844, 88×68, in Goldrahmen 150

179 **Teetischtuch,** 160×145, und **6 Servietten,** Reinleinen, monogrammiert J. K., Handarbeit 35

180 **Biedermeier-Deckelpokal** aus farblosem Kristallglas, mit reichem Schliff, Böhmen, um 1825 40

181 **Große Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, mit 6 Figuren und einem Hund unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke 100

182 **Barock-Zinnkrug**, zylindrische Form, mit Kugeldrücker, um 1750 *(siehe Tafel 10)* 12

183 **Robert Knaus**, Apfel, blaues Tuch und irdenes Gefäß, Öl auf Leinwand, signiert, 46×57 150

184 **Damenschreibtisch** im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, reich intarsiert, 5 Laden 120

185 **Barockskulptur**, Hl. Nepomuk, Holz, geschnitzt, polychromiert 35

186 **A. Kaufmann**, Kirchgang, Öl auf Leinwand, signiert, 76×100, in Goldrahmen 150

187 **Speisezimmereinrichtung**, schwarz gebeiztes Eichenholz, mit Schnitzerei, bestehend aus zweitüriger Kredenz mit 4 Laden, Pfeilerkasten, Tisch mit Doppelplattenauszug, 6 Sesseln mit Ledersitzen und -lehnen 650

188 **Jaerger**, Fischerboote auf hoher See, Öl auf Leinwand, signiert, 78×110, in Goldrahmen 120

189 **Indischer Teppich**, 405×325 450

190 **Silberne Tee- und Milchkanne sowie Zuckerschale**, ornamental graviert, 1555 g mit Beinteilen 100

191 **Oskar Larsen**, Hagar und Ismael, Tempera, signiert und datiert 1925, 70×98, unter Glas, in Goldrahmen 140
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 300 S.

192 **Kommode**, Nußholz, politiert, josephinisch, mit reicher Rhomboideinlage, 3 Laden 120

193 **Hohe Dekorationsvase mit Deckel** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen en relief, die Stirnwände mit Vogeldekor bemalt 150

194 **Keksdose** aus farblosem Glas, mit Stern- und Palmettenschliff 35

195 **Figur**, Mädchen mit Vogelkäfig, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild, um 1850 90

196 **E. Bortignoni**, Der Kapuziner beim Antiquar, Öl auf Leinwand, signiert, 34×44, unter Glas, in Goldrahmen 120

197 **Großes Leinentafeltuch** mit reicher Toledohandarbeit und Klöppelspitzenbesatz, 400×150 60

198 **Empire-Schnupftabaksdose** aus blauem Vernis Martin, mit Holz eingelegt, im Deckel unter Glas Elfenbeinminiatur, Damenbildnis, Paris, um 1800 40

199 **Meißner Porzellangruppe**, Dame und Kavalier unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke 80

200 **Chemisettekasten** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 7 Laden 120

201 **Konstantin Stoitzner,** Dorfmotiv, Öl auf Leinwand, signiert, 90×120, in schwarzem Rahmen 120

202 **Renaissance-Tischuhr** mit einem Zeiger, quadratisches Messinggehäuse, feuervergoldet, graviertes Blatt, Werk mit Stundenschlag, signiert Theodor Fischer, um 1600 45

203 **Silberner, hoher Tafelaufsatz** mit figuralem Mittelteil, Fuß und Schale, zarte Gravur, 1650 g 100

204 **A. Bayer,** Waldlandschaft, Öl auf Holz, signiert und datiert 1859, 32×40, in Goldrahmen 50

205 **Zwei Vasen** in Kelchform, aus französischem Porzellan, mit figuralem und Landschaftsdekor, reich vergoldet, um 1840, in Kassette 90

206 **Biedermeierschal,** bunt ornamental gewebter Dekor, in der Art der türkischen Tücher, 320×165 40

207 **Vase** in Kelchform, aus geschliffenem Glas, topasfarbig überfangen, mit Rosen tief geschliffen 30

208 **Ch. A. v. Loo** zugeschrieben, Weibliche Halbfigur, Öl auf Leinwand, 74×58, oval, in Goldrahmen 120

209 **Schreibtisch,** Biedermeier, Nußholz, politiert, Platte aufklappbar, in der Höhe verstellbar 120

210 **Besteckkassette,** enthaltend 6 große, 6 kleine Gabeln, 6 große, 6 kleine Messer, 6 Suppen-, 6 Kaffeelöffel, Schöpfer, 2 Gewürzständer mit Löffel, aus Alpaka, Marke Berndorf, in Etui 70

211 **Japanische Awata-Fayencevase** mit Reliefverschnürungen, figuralen Szenen, bunt bemalt, Höhe 75 cm 60

212 **Biedermeier-Ofenständer,** Sitzender Pudel, aus Eisenblech, naturalistisch bemalt 25

213 **Karl Ludwig Prinz,** Hollenstein, Öl auf Holz, signiert, 65×90, in Goldrahmen 120

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 400 S.

214 **Vier Gruppen,** Die vier Jahreszeiten, aus deutschem Porzellan, weiß glasiert 70

215 **Perserteppich,** Mossul, 190×110 180

216 **Barocktisch,** Nußholz, politiert, Füße und Zargen reich geschnitzt 120

217 **Speiseservice** aus französischem Steingut, mit Blumendekor in Purpur, Marke Utzschneider, Saargemünd, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, Gemüseterrine mit Deckel, 10 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 12 tiefen, 24 flachen, 24 Dessert- und 24 Konfekttellern, 12 Eierbechern, 12 Kaffeeschalen samt Untertassen, zusammen 122 Stück 120

218 **A. de Bensa,** Rast im Walde, Öl auf Holz, signiert, 36×20, unter Glas, in Goldrahmen 100

219 **Biedermeier-Schreibgarnitur** aus rubinrotem Glas, teilweise vergoldet, bestehend aus Tintenfaß, Streusandbehälter und Untertasse 25

220 **Rundgruppe,** 6 Figuren unter Baum, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, unter Glassturz 75

221 **Großes, schwarzes Spitzentuch,** Chantilly 35

222 **Chinesischer Schweinslederkoffer,** mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, Original-Vorhangschloß 50

223 **Zwei Biedermeier-Altarleuchter** aus Zinn, mit barockem Schaft, hierzu 2 Kerzen 25

224 **A. Kaufmann,** Landschaft, Öl auf Holz, signiert, 80×55, unter Glas, in Goldrahmen 100

225 **Vitrine** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit geschnitztem, vergoldetem Aufsatz, eintürig, dreiseitig verglast 120

226 **Zwei hohe Deckelvasen** aus sächsischem Porzellan, mit Figuren und bunten Blumen bemalt, Frauenkopfhenkel, Marke Thieme Potschappel 80

227 **Empire-Schnupftabaksdose** aus rotem Horn, unter Glas, im Deckel Elfenbeinminiatur, staffiertes Landschaftsbild 35

228 **Japanischer Hausaltar,** in Holz geschnitzt, als Hauptfigur die Göttin Kwanon mit vielen Händen, umgeben von vielen Priestern und Bauern, die Reisopfer darbringen, unter Glassturz, auf Holzsockel 50

229 **Unbekannter Maler** im Stile der Venetianer des 18. Jahrh., Der hl. Sebastian, Öl auf Leinwand, 125×90, in schwarzem Rahmen 100

230 **Barockgruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, Apfelernte, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1765 60

231 **Hoher Fußbecher** aus farblosem Glas, bunt und gold bemalt 25

232 **Niederer Kasten** in holländischem Charakter, teilweise eingelegt, eintürig, mit Lade, geschnitzte Verzierungen 100

233 **Ovale Biedermeier-Anbieteplatte** aus englischem silberplattiertem Metall, mit Rocaillerand 60

234 **Neapolitanischer Maler des 17. Jahrh.** (in der Art des V. Brendi), Büßender Eremit, Öl auf Leinwand, 115×160, in Goldrahmen 100

235 **Barockbaumgruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, Drei Kinder, ein Vogelnest ausnehmend, bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1765 60

236 **Biedermeier-Stockuhr,** Nußholz, politiert, Bronzekapitäle, Halbstundenschlagwerk, in Gang 40

237 **Eckkasten** in holländischem Charakter, Eiche, matt, mit aufgelegten Ornamenten, eintürig 100

238 **Karl Duxa,** Holländisches Bauernfest, Öl auf Leinwand, signiert, 50×60, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 300 S.

239 **Barockfigur** aus Alt-Meißner Porzellan, Sängerin mit Notenblatt, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1750 50

240 **Perserteppich,** Schiras, 205×145 180

241 **Drei Wappen,** bunt gestickt, unter Glas, in Barockrahmen 35

242 **Ovaler Biedermeiertisch,** Kirschholz, politiert, mit Lade 85

243 **Fritz Ilg,** Der kleine Künstler, Öl auf Leinwand, signiert, 68×55, unter Glas, in Goldrahmen 80

244 **Barockfigur** aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1750 50

245 **Freundschaftsbecher,** türkisblaues Glas, mit Rosen in Emailmalerei 15

246 **Orientalische große Messingplatte** für einen Rauchtisch, mit Arabesken getrieben 20

247 **Gruppe,** Jäger mit Hunden, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 40

248 **Große Serviertasse** aus plattiertem Metall, auf 4 Füßen, reich gravierter Spiegel, ziselierte Handhabe 50

249 **Deutscher Maler,** Schafhirte mit Schafen auf der Weide, unleserlich signiert, Öl auf Holz, 28×40, in Goldrahmen 80

250 **Fauteuil** im Barockstil, Nußholz, matt, geschnitzt, gepolstert, mit buntem Stoffbezug und Silberborten 80

251 **Zwei Rokoko-Wandappliken** aus versilbertem Metall, mit Spiegeleinlagen 25

252 **Schmuckkassette** aus Porzellan, mit buntem Genrebild bemalt, reicher Hochgolddekor, Bronzefassung 40

253 **Zwei Biedermeier-Glasvasen,** farblos, reich geschliffen 20

254 **Prunkschale samt Untertasse** aus Porzellan, Stirnwand bemalt mit Madonnenbildnis, reich vergoldet, Böhmen, um 1840 40

255 **Holländischer Maler** in der Art Dirck Stoop, Rast am Brunnen, Öl auf Leinwand, 47×35, in schwarzem Rahmen 80

256 **Barock-Madonna** von Heiligenkreuz, mit Kind und Granatapfel, schöne, bunte Fassung, Volkskunst, um 1700 25

257 **Zwei Sessel** im Stile der Renaissance, Nußholz, teilweise geschnitzt, mit schwarzen Sprossen, gestreiftem Veloursbezug 70

258 **Empire-Porträtbüste,** Canova, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, Kobaltsockel, mit reichem Golddekor, blauer Bindenschild 1801 45

259 **Biedermeier-Stockuhr,** Holz, geschnitzt und vergoldet, figural geziert, Halbstundenschlagwerk 40

260 **Josef Stoitzner,** Strandmotiv, Öl auf Leinwand, signiert, 58×78, in Goldrahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 300 S.

261 **Fruchtaufsatz** aus Alt-Wiener Porzellan, auf drei Bockfüßen, bunt bemalt, goldgeziert, blauer Bindenschild 1808 35

262 **Japanisches Elfenbeinnetsuke,** Bauer trägt Riesenrettich am Rücken 25

263 **Prunkschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Reliefdekor auf Goldgrund, eingepreßter Bindenschild 1837 35

264 **Runder Tisch,** Nußholz, politiert, mit Messinglinien und -rand 50

265 **Wiener Maler,** Mädchen mit Vogelbauer, Öl auf Leinwand, 90×70, in Goldrahmen 80

266 **Silberne Karafinne** auf 4 Kugelfüßen, reich figural und ornamental, im Empiregeschmacke, 470 g, Feingehaltszeichen, Lombardei, Venetien, um 1810, 2 gestöpselte Flakons aus grünem Glas 45

267 **Baumgruppe** aus Meißner Porzellan, die Geographie als Symbol, bunt bemalt, Schwertermarke 35

268 **Perserteppich,** Jomud, 180×110 120

269 **Japanische Porzellanfigur** der Göttin Kwanon, mit vielen Händen und Köpfen, auf Lotosthron stehend, mit buntem Reliefemail und gold bemalt 35

270 **Biedermeier-Glückwunschkarte,** signiert J. E. (Endletzberger) 8

271 **Joseph Büsche,** Goethe und Charlotte, Öl auf Leinwand, signiert, 42×54, in Goldrahmen 80

272 **Biedermeiervase** aus Porzellan, mit Rocaillehenkel, bunt bemalt, goldgeziert 30

273 **Biedermeier-Serviertasse** aus versilbertem Metall, profilierter Rand, ornamental gravierter Spiegel, Wien, um 1840 40

274 **Runder Tisch,** Nußholz, politiert, mit Messinglinien und -rand 50

275 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, türkisblauer Fond, goldgerändert, mit bunt bemaltem Blütenstrauß und Spruchband, blauer Bindenschild 1824 30

276 **Karl Maria Schuster,** Alter Hof in Krumpendorf, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1923, 45×62, unter Glas, in Goldrahmen 70
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 400 S.

277 **Fischschüssel** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf 25

278 **Figur,** Kaiser Franz Josef in jungen Jahren, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 25

279 **Biedermeier-Glückwunschkarte,** signiert J. E. (Endletzberger) 8

280 **J. P. Krusa,** Mädchen mit Apfel, Öl auf Leinwand, signiert, 49×31, in Goldrahmen 70

281 **Renaissance-Stehspiegel** mit Auflagen aus Karta-Pesta, reich verziert, mit Originalvergoldung, um 1600 35

282 **Hohe Dekorationsvase samt Untersatz** aus Majolika, mit buntem Reliefdekor 40

283 **Süddeutsch, 18. Jahrh.,** Hellespontische Sybille, Öl auf Leinwand, 90×125, in geschnitztem Barockrahmen 50

284 **Barock-Deckelkanne** aus Zinn, mit Spitzschnauze, monogrammiert, am Henkel Feinzinnmarke 20

285 **J. F. Schorn,** Bildnis einer jungen Dame in Biedermeierkostüm, Aquarellminiatur, 15×13, in getriebenem, vergoldetem Bronzerahmen 50

286 **Figur,** Elster, aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 25

287 **Längliche Sandwichtasse** aus farblosem Glas, mit tiefem Rillenschliff und gewelltem Rand 25

288 **A. Zampis,** Karl Gugel, Gewinner des Fiaker-Trabwettfahrens am 10. Mai 1877, Aquarell, monogrammiert, unter Glas, in Rahmen 40

289 **Chinesische Elfenbeindose,** rund, mit Drachen en relief geschnitzt 25

290 **Empire-Nachtlicht** aus feuervergoldeter Bronze, mit Glaseinsatz, am Henkel Inschrift: Souvenir volé 25

291 **Barockfigur** aus Alt-Meißner Porzellan, Sitzendes Mädchen mit Dudelsack, bunt bemalt, um 1760 25

292 **Karl Reichert,** Als Clown kostümierter Affe, Öl auf Holz, signiert, 19×14, in Goldrahmen 40

293 **Hohe Karaffe** aus farblosem Glas, mit Feuerradschliff und Alpakamontierung 15

294 **Biedermeier-Dekorationsvase** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefdekor 15

295 **Tisch,** oval, Eiche, politiert, parkettiert, mit Lade und Fach 30

296 **Barockgruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen und Straßenhändler, weiß glasiert, blauer Bindenschild, um 1760 25

297 **Bronzebüste** eines italienischen Knaben, nach einer altrömischen Ausgrabung, naturalistisch modelliert 30

298 **Jacob Alt,** Ansicht von Laxenburg, kolorierte Lithographie, unter Glas, in Rahmen 20

299 **Japanisches Elfenbeinnetsuke,** Wanderer rastet am Wege und raucht Pfeife 20

300 **Barock-Deckelkanne** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze, reliefierter Henkel, um 1760 25

301 **Hans Enzinger,** Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 5×6, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

302 **Alt-Wiener Porzellanschale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse,** bunt bemalt, goldgeziert, blauer Bindenschild 1821 20

303 **Vier Empire-Glückwunschkarten** 8

304 **Japanische Porzellanvase,** flache Form, mit Naturstudien und Stoffmustern bunt und in Gold bemalt 20

305 **Carl Maria Schuster,** Gasse in Arbe, Öl auf Karton, signiert und datiert 1926, 54×34, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 200 S.

306 **Ovale Jardiniere,** geschliffene Glasschale, mit vergoldetem Bronzegestell, mit 4 Wedgwoodplatten geziert 15

307 **Deckelterrine** aus Porzellan, bunt und gold bemalt, mit Früchteknauf, Szeptermarke Berlin 15

308 **Silbernes Doppelsalzfaß,** Spätbiedermeierzeit, in reich ornamentaler Treibarbeit, 193 g 18

309 **Zwei verschiedene, runde Schüsseln** aus Bauernkeramik, bunt bemalt 18

310 **Konfektschale** aus geschliffenem Glas, auf drei Füßen 12

ZWEITER TAG

Freitag, den 25. Oktober 1935, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 311—640

Ausrufpreis in Schilling

311 **Sockelbecher** aus seegrünem Glas, mit Walzenschliff, teilweise goldgeätzt 10

312 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Bilddekor in Sepia, blauer Fond, goldgerändert, blauer Bindenschild, um 1800 10

313 **Kleiner Barockmörser** aus Bronze, mit eckigen Handhaben, um 1750 10

314 **Toilettenspiegel**, der Rahmen Kupfer, versilbert, um 1700 15

315 **Aquarellminiatur**, Bildnis einer jungen Dame mit braunen Locken, in Tablette 10

316 **Zwei polnische Kerzenleuchter** aus Messing, Vogel als Lichtträger, Ende 17. Jahrh. 15

317 **Vase** aus altböhmischem Porzellan, mit Asthenkel und reichem Golddekor, Marke Thun-Klösterle, um 1850 15

318 **Kleiner Wandspiegel** in holzgeschnitztem, echt vergoldetem Rahmen 15

319 **Barock-Kugelbecher** aus Zinn, auf drei Füßen, graviert, mit Doppeladler und Inschrift, deutsche Feinzinnmarke 15

320 **Hans Enzinger**, Pflügender Bauer, Öl auf Holz, signiert, 5×6, in braunem Rahmen 20

321 **Barockteller** aus Alt-Meißner Porzellan, en relief gezierter Rand, mit Blumenstrauß und Vogeldekor bunt bemalt, Schwertermarke, um 1770 10

322 **Zwei chinesische kleine Cloisonnévasen**, schlank, auf schwarzem Grund, mit bunten Blumen dekoriert 20

323 **Kleiner Wandspiegel** in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen 15

324 **Silbernes Konfektkörbchen**, englisch, mit Traghenkel, gerillt, Blumenornamente, 163 g 15

325 **Maria-Theresien-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, Osierfries, gewellter Rand, mit bunten Blumen bemalt, blauer Bindenschild, um 1765 10

326 **Rudolf Hille,** Das Paradeisgartl auf der Loewelbastei, Aquarellminiatur, unter Glas, in Rahmen 20

327 **Sockelbecher** aus topasfarbigem Glas, mit Inschrift: „Aus Freundschaft“ 10

328 **Hocker** im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, Stickereibezug 25

329 **Menorah** aus Bronze, gegitterte Rückwand, in der Art der polnischen Arbeiten 20

330 **Hans Enzinger,** Am Felde, Öl auf Holz, signiert, 5×6, unter Glas, in braunem Rahmen 20

331 **Indopersische Decke,** gestickt 25

332 **Barock-Kupferemaildose** mit buntem Landschaftsdekor 15

333 **Sessel** im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen und gesticktem Sitz 35

334 **Biedermeier-Weingarnitur** aus smaragdgrünem Glas, mit Gold dekoriert, bestehend aus Flasche, 4 Pokalen und Anbieteplatte, Böhmen, um 1840 20

335 **Rudolf Hille,** Der Schanzl am Donaukanal in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 20

336 **Fruchtaufsatz** aus Meißner Porzellan, mit blauem Blütendekor, Schale und Fuß durchgittert, goldgerändert, Schwertermarke 15

337 **Barockflakon** aus Kupferemail, mit vergoldeter Silberkappe 15

338 **Biedermeier-Glasgirandole,** geschliffen, blau überfangen, zweiflammig, für Kerzen 25

339 **Japanische Ecketagere** aus japanischem Kirsch- und Eichenholz, dunkel gebeizt, mit reicher Flachschnitzerei, teilweiser Bemalung und aufgelegter Perlmutterverzierung 50

340 **Miniaturbildnis** eines jungen Mädchens mit Perlkette, auf Alt-Wiener Porzellanplatte, eingepreßter Bindenschild 1856, in handgetriebenem, vergoldetem Rahmen 20

341 **Fruchtaufsatz** aus Meißner Porzellan, mit blauem Blütendekor, Schale und Fuß durchgittert, goldgerändert, Schwertermarke 15

342 **Anatolhalbseidenteppich,** Brussa, 280×175 100

343 **Barockwalzenkrug** aus rheinischem Steinzeug, grau glasiert, mit Reliefdekor, Fußring und Deckel aus Zinn, drei Feinzinnmarken, Siegburg 1712 15

344 **Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, mit Wulstschliff und Irrgangdekor in Gold 10

345 **Anton Schiffer,** Ansicht von Mühlau bei Innsbruck, Öl auf Karton, signiert, 25×34, in Rahmen 30

346 **Bergere** im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, mit rot gemustertem Stoffbezug 60

347 **Sechs verschiedene Zinnteller** mit glattem Rand, am Boden Feinzinnmarken, vom Anfang 18. und 19. Jahrh. 20

348 **18 Weinbecher** in Kelchform, farbloses Glas, goldgerändert, signiert I. L. L. (Lobmeyr) 25

349 **Biedermeier-Blumenampel** aus Glas, blau und bunt bemalt, auf Bronzekette 30

350 **Silberner Fruchtkorb** auf 4 Füßen, mit 2 Handhaben, die Schale durchbrochen, mit Trauben und Blättern verziert, 380 g 25

351 **A. Fenz,** Erinnerungen, nach dem Original von Charles Chaplin im Museum zu Luxemburg, Aquarellminiatur, unter Glas, in braunem Rahmen 40

352 **Runder Tisch,** Eiche, dunkel gebeizt, im Stile Chippendale, reich geschnitzt 60

353 **Barock-Deckelkrug** aus deutschem Steinzeug, mit ornamentalem Dekor, braun und schwarz glasiert, Zinndeckel von Löwen bekrönt, Bunzlau, um 1730 12

354 **Biedermeier-Reiseuhr** in Bronzegehäuse, mit Viertelstundenrepetition, Werk in Gang 10

355 **Deckelpokal** aus geschliffenem Glas, rot gestrichen, goldgeätzt 15

356 **Klubfauteuil,** gepolstert, mit braunem Saffianleder- und modernem Stoffbezug 90

357 **Karl Maria Schuster,** Gebirgssee, Öl auf Leinwand, signiert, 60×45, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 150 S.

358 **Humpen** aus deutschem Steinzeug, mit Blaudekor und Feinzinndeckel, monogrammiert und datiert 1780 20

359 **Glockenzug,** buntes Seidenband, mit freiherrlichem Wappen geziert, mit getriebenem Barockbeschlag und Quaste 12

360 **Große Biedermeier-Lacktasse** mit vergoldeter Chinoiserie, 73×54 15

361 **Klubfauteuil,** gepolstert, mit braunem Saffianleder- und modernem Stoffbezug 90

362 **J. Koppay,** Venus und Amor, Aquarell, signiert und datiert 1829, unter Glas, in Goldrahmen 50

363 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, Blaumarke 1819, mit späterer, bunter Bemalung, innen voll vergoldet 20

364 **Barock-Zinnschüssel,** monogrammiert R. T. S., am Boden Feinzinnmarke, datiert 1756 20

365 **Japanische Elfenbeinvase,** zylindrisch, mit Elefanten und Tigern im Relief geschnitten 20

366 **Zwei silberne Leuchter,** reich guillochiert, 550 g 35

367 **Konrad Petrides,** Zell a. See gegen die Hohen Tauern, Öl auf Leinwand, signiert, 42×52, in braunem Rahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 120 S.

368 **Niederes Salonkästchen,** Mahagoniholz, politiert, mit schwarzen Säulen, eintürig, mit Wedgwoodauflagen 80

369 **Zwei Girandolen** aus Bronze, im Empirestil, Engelfiguren als Lichtträger, je dreiflammig, elektrisch 40

370 **Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, gemuschelte Form, in Silber und Gold teilweise marmoriert, Blaumarke 1823 25

371 **Sockelbecher** aus seegrünem Glas, flach geschliffen, mit Ornamenten in Goldätzung 15

372 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Trauben, bunt bemalt, Schwertermarke 25

373 **Hohe Cloisonnévase** auf schwarzem Grund, in buntem Zellenschmelz, Vogel auf Ast, und Schmetterling, 45 cm hoch 25

374 **Standuhr** in Form eines dreiteiligen Paravents, aus Bronze, mit gepreßten Blumen zwischen Glas geziert 20

375 **Schlafzimmereinrichtung,** Mahagoniholz, politiert, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten, 2 Nachtkästchen, Psyche mit facettiertem Spiegel 650

376 **Luster** in Empireformen, achtflammig, elektrisch, mit Glasbehängen 120

377 **Franz v. Pausinger,** Hirsche im Wasser, Kohlezeichnung, signiert, 90×140, unter Glas, in braunem Rahmen 400

378 **Perserteppich,** Mahal, 390×285 700

379 **Figur,** Bisson housard, aus französischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Sèvres, auf Samtsockel, unter Glassturz 70

380 **Vitrine** im Stile Louis XV., Nußholz, politiert, eintürig, geschweift, mit Bronzeverzierungen 160

381 **Blumenvase** aus geschnittenem Glas, mit grünen Ranken, sign. Gallé, Silberfuß und -fassung 15

382 **Silberner Samowar** auf vierfüßigem Untergestell, reich graviert, mit Vogel als Knauf, 2215 g mit Beinhenkel 150

383 **Ernst Graner,** Passauer Platz bei der Kirche Maria am Gestade in Wien, Aquarell, signiert und datiert 1912, 58×44, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

384 **Bronze-Konsoluhr** im Rokokostil, figural und ornamental, mit französischem Halbstundenschlagwerk, auf Glocke 120

385 **Zwei Fauteuils,** Eiche, matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit buntem Stoffbezug 150

386 **Figur,** Grenadier, aus französischem Porzellan, bunt bemalt, Marke Sèvres, auf Samtsockel, unter Glas 70

387 **Doppelbettdecke** mit Fileteinsatz, Ajourstickerei und breitem Filetspitzenbesatz, 200×300 50

388 **Japanischer, großer Bronze-Cloisonné-Palmentopf,** gebuckelt, der Rand mit Drachen überwogen, bunt dekoriert, Innendurchmesser 49 cm 80

389 **I. P. Püttner,** Südliche Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1870, 78×118, in Goldrahmen 140

390 **Vitrine** im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, eintürig, dreiseitig verglast 150

391 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, darstellend die Musik, bunt bemalt, Schwertermarke 60

392 **Biedermeier-Münzenbecher** aus farblosem Glas, reich geschliffen, im Boden eingeschmolzener Silberzwanziger 15

393 **Kamingarnitur** im Stile Louis XVI., aus afrikanischem Onyx, in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Standuhr mit Halbstundenschlagwerk, mit figuraler Bekrönung und 2 hierzu passenden Girandolen, je dreiflammig, für Kerzen 100

394 **Silberne Zuckerdose** auf 4 ornamentalen Füßen, stark gebuckelt, glatt, als Deckelknauf Blumen und Blätter en relief, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 490 g 110

395 **Kommode,** Nußholz, politiert, eingelegt, mit 3 Laden, hierzu Aufsatz, mit Metallgelaß, umgeben von 9 Laden 130

396 **Albert Theer,** Fischerfamilie am Strand, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 847, 68×90, in Goldrahmen 150

397 **Hohe Alt-Wiener Säulenuhr** mit reicher Alabaster- und Bronzeverzierung, Spiegelrückwand und Viertelstundenschlagwerk mit beweglicher Mechanik (Pfeil schleifende Amorette) 90

398 **Hoher Aufsatz** aus sächsischem Porzellan, mit Figuren und plastischen Blüten bunt bemalt 40

399 **Fünf kleine Barock-Zinnteller** mit gerilltem Rand, am Boden je drei österreichische Feinzinnmarken, um 1760 35

400 **Englischer Reiseplaid** mit karierter Rückseite und Fransen, neu 40

401 **A. Filkuka,** Birken am Heustadlwasser, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100, in schwarzem Rahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 250 S.

402 **Speisezimmereinrichtung,** Eiche, dunkel gebeizt, Teile geschnitzt, bestehend aus Kredenz, dreitürig, mit Maserfüllungen und geschlossenem Aufsatz, Silberkasten, Tisch mit Doppelplattenauszug und 6 Sesseln mit Ledersitzen 600

403 **Bronzeluster,** sechsflammig, elektrisch, in der Art der polnischen Arbeiten, mit Adler 120

404 **Knüpfteppich,** 495×390 250

405 **Adolf Oberländer,** Faun und Tiger, Pastell, signiert und datiert 1895, 48×76, unter Glas, in Goldrahmen 150

406 **Speiseservice** aus Alt-Wiener Porzellan, blau-gold gerändert, eingepreßter Bindenschild 1846 und 1847, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, Gemüseterrine mit Deckel, 16 verschiedenen Schüsseln, 2 Untertellern, Sauciere, Senftiegel, 4 Gewürzständern, Aufsatz, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Mehlspeis- und 4 Kuchentellern 250

407 **Ecketagere,** türkisch, Nußholz, matt, mit Arabesken in Reliefschnitzerei, Perlmutter- und Mouche-arabi-Verzierungen 70

408 **Besteckkassette,** enthaltend 2 silberne Suppenschöpfer, 2 Milchschöpfer, 2 Ragoutlöffel, 2 Salzfässer, 2 Salzlöffel, 12 Speise-, 12 Kaffee-, 12 Mokkalöffel, 12 Speise- und 12 Dessertgabeln, 3735 g Silber, 12 Speise- und 12 Dessertmesser mit Silberheften, glatte Spachtelform, monogrammiert, 2 Glaseinsätze 300

409 **Gruppe,** Dame am Spinnrocken, aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild 40

410 **Robert Knaus,** Weiße Rosen in Vase, Öl auf Holz, sign., 50×49 160

411 **Freundschaftsbecher** aus farbigem Glas, blau überfangen, goldgerändert, mit Wulstansatz 20

412 **Empire-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse, mit Bronzebeschlägen, Halbstundenschlagwerk und beweglicher Figur, Amor am Amboß 80

413 **Zigarettenkassette** aus Brasilonyx, mit verchromter Montierung 25

414 **Zwei Hocker,** türkisch, Nußholz, mit Mouche-arabi-Verzierungen, gepolstert, mit buntem Stoffbezug 50

415 **Gruppe,** Liebesschaukel, aus Porzellan, weiß glasiert 40

416 **Emma v. Müller, Bauernmädchen,** Öl auf Leinwand, signiert, 42×35, in Goldrahmen 120

417 **Henkelkanne** aus Zinn, mit Spitzschnauze, am Henkel Feinzinnmarke, 18. Jahrh. 25

418 **Tischtuch** aus Leinendamast, 150×150, hierzu **12 Teeservietten** mit Ajoursaum, Monogramm A. Z. 30

419 **18 Wasser-, 18 Bier- und 18 Weingläser,** farblos 45

420 **Silberne Fischschüssel** mit Fadenrand und Kreuzband, 1445 g 120

421 **Türkisches Rauchtischchen,** achteckig, mit Reliefschnitzerei und Mouche-arabi-Verzierungen 30

422 **Lea Reinhart,** Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 20×27, unter Glas, in schwarzem Rahmen 120
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 250 S.

423 **Deckeldose** aus Berliner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, reliefierter Golddekor, Szepter- und Reichsapfelmarke 35

424 **Zwei persische Karamanievorhangteile** 50

425 **Ovale Fruchtschüssel** aus Bleikristallglas, reich geschliffen, mit Zackenrand 45

426 **Blumenschale** aus Laaser Onyx, mit Bronzemontierung, diese mit Farbsteinen besetzt 25

427 **Dekorationsaufsatz** aus französischem Marmor, geziert mit Bronzefigur, Sitzendes Mädchen, signiert Moreau 30

428 **Perserteppich,** Kasak, 240×180 160

429 **Vöscher,** Landschaft, Öl auf Holz, signiert und datiert 1854, 35×42, in Goldrahmen 120

430 **Staffelei,** türkisch, Nußholz, matt, mit Mouche-arabi-Verzierungen 20

431 **Antike Brokatdecke,** bunt geblumt, mit Metallbortenbesatz 30

432 **Chinesische Krakelee-Porzellanvase,** um Schulter und Hals mit Drachen reliefiert, mit Kriegsszenen bunt bemalt, Höhe 60 cm 70

433 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Korbflechtrand, bunt bemalt, Marke Thun-Klösterle, bestehend aus Deckelterrine, 6 verschiedenen Schüsseln, Sauciere, Senftiegel, 12 tiefen, 24 flachen und 18 Desserttellern, zusammen 63 Teile 120

434 **Zwei silberne Leuchter,** im Fuße sowie Schafte getriebene Blumen und Blätter, 665 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1863 100

435 **Heinrich Krenes, Kriegsbeute,** Öl auf Leinwand, signiert, 120×170, in braunem Rahmen 120

436 **Chinesische Ständerlampe** aus Messing, in Drachenform, getrieben, auf elektrisch gearbeitet, die Lampe in Holz geschnitzt, die Seitentafeln mit Drachen bemalt 90

437 **Fruchtaufsatz** aus oberitalienischer Fayence, geziert mit Putten als Schalenträger, bunt bemalt, in der Art Pesaro 35

438 **Deckeldose** aus schwerem Bleikristallglas, reich geschliffen, mit versilberter Alpakamontierung 40

439 **Schreibtisch** im Stile Louis XV., Palisander- und Rosenholz, politiert, mit 5 Laden und Tuchplatte 120

440 **Gruppe,** Faust und Gretchen, aus Porzellan, weiß glasiert, auf rocailliertem Sockel 35

441 **Johann Nepomuk Geller,** Marktplatz in Budweis, Ölskizze, signiert, 22×35, unter Glas, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 300 S.

442 **Silberner Aufsatz** mit 2 Schalen und Behälter für Spitzvase, zarte Gravur, 980 g 60

443 **Blumentopf** aus sächsischem Porzellan, mit plastischen Blüten bunt bemalt, Marke Thieme 25

444 **Zwei hohe Barockzinnleuchter** mit reich gegliedertem Schaft 60

445 **Salongarnitur** im Sheratonstil, Mahagoniholz, politiert, linear eingelegt, gepolstert, mit licht geblumten Halbseidenstoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 4 Sesseln, rundem Tisch mit eingelegter Platte 300

446 **Perserteppich,** Schiras, 184×125 160

447 **Hans Ranzoni,** Frühlingslandschaft, Farbstiftzeichnung, 52×70, unter Glas, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 200 S.

448 **Biedermeier-Standuhr** mit 4 Alabastersäulen, Adlerbekrönung und Viertelstundenschlagwerk, hierzu Holzständer 80

449 **Silberne Fruchtschale,** rechteckig, gewellt und gebuckelt, mit 2 Handhaben, auf 4 Füßen, zarte Guillochierung, Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1850, 625 g 50

450 **Figur,** Elster, aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 25

451 **Kasten** im Stile Louis XVI., Eiche, matt, geschnitzt, zweitürig 120

452 **Alfred Pirkhert,** Die Versuchung des hl. Antonius, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1920, 114×250, in Schwarzgoldrahmen 100

453 **Flache, runde Schüssel** aus geschliffenem Glas, auf versilberter Metalltasse 40

454 **Bronzefigur,** Kleopatra, braun patiniert, signiert I. Clesinger (Barbedienne, Paris), 85 cm hoch 100

455 **Japanische Etagere** mit reicher Reliefschnitzerei, teilweise schwarz lackiert, mit Bein- und Perlmuttereinlagen, diverse Nischen 100

456 **Speiseservice** aus englischem Steingut, mit chinesischem Dekor, Marke Davenport, bestehend aus 10 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, Löffel, 12 tiefen, 18 flachen, 6 Mehlspeise-, 6 Dessert- und 6 Bonbontellern, Senftiegel 50

457 **Fauteuil,** Sitz und Lehne feine Gobelinarbeit, mit Figuren und Bäumen 60

458 **Figur,** Seehund, naturalistisch bemalt, Marke Rosenthal 25

459 **Japanischer Setzschirm,** Teakholz, schwarz lackiert, Reliefdekor, mit Blumen in Perlmutter 40

460 **Ernst Graner,** Vor der Grinzinger Kirche, Aquarell, signiert und datiert 20, 30×44, unter Glas, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 200 S.

461 **Lithyalinschüssel,** grünlich-grau achatartig geädert, mit plastischer Ellipsenbordüre, Arbeit des Friedrich Egermann, um 1830 35

462 **Französische Kamingarnitur** aus schwarzem Marmor in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Standuhr mit Achttage- und Halbstundenschlagwerk, bekrönt von einer Bronzebüste und 2 urnenförmigen Vasen 80

463 **Kleine Etagere,** japanisch, Teakholz, durchbrochen 20

464 **Fauteuil,** Sitz und Lehne feine Gobelinarbeit, mit Figuren und Bäumen 60

465 **Aschenschale** aus Brasilonyx, mit Dackelpaar und Frosch aus Bronze geziert 25

466 **Silberne Milch- und Kaffeekanne und Zuckerschale,** reich guillochiert, 700 g mit Beinteilen 50

467 **Biedermeierkasten,** Nußholz, politiert, eintürig, neue Ergänzungen 100

468 **Österreichischer Maler,** Prinz Rupprecht von der Pfalz, Kopie nach Van Dyck, Öl auf Leinwand, 176×95, in Goldrahmen 100

469 **Renaissance-Eisentruhe** mit 2 Henkeln, innen fünffaches Schloß, mit einem Schlüssel versperrbar 40

470 **Original-Schweighofer-Flügel,** kreuzsaitig, mit 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, Panzerrahmen u. Erard-Repetitionsmechanik, Opus 11.858, in schwarz politiertem Korpus 800

471 **Fruchtaufsatz** aus sächsischem Porzellan, figural geziert, bunt bemalt 25

472 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Stile Louis XVI., je dreiflammig, elektrisch montiert 40

473 **Sechs Kompottschalen** aus geschliffenem Glas, blau überfangen 25

474 **Fruchtaufsatz** aus Bronze, im Empirestil, Ideale Frauengestalt als Schalenträgerin, die Schale aus geschliffenem Glas 25

475 **Ludwig Kübler,** Schiffspferde, Öl auf Leinwand, signiert, 60×74, in Goldrahmen 100

476 **Silberne Milchkanne,** niedrige, bauchige Form, Elfenbeinhenkel, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 415 g 50

477 **Chinesische Krakelee-Porzellanvase,** um Schulter und Hals mit Reliefdekor, mit Kriegsszenen bunt bemalt, 60 cm hoch 70

478 **Herrenzimmereinrichtung,** Eiche, matt, reich geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten mit 3 Laden und 3 Türen, Mitteltüre verglast, Schreibtisch mit Lade und 2 Türen, innen Schuber, Fauteuil mit braunem Lederbezug 650

479 **Anatol-Halbseidenteppich,** 150×105 140

480 **Carl Zewy,** Bei der Arbeit, Öl auf Holz, signiert und datiert 1899, 38×48, in Weißgoldrahmen 100

481 **Große Biedermeier-Kirchenampel,** Messing, versilbert 40

482 **Meißner Porzellangruppe,** Entführung der Europa, bunt bemalt, Schwertermarke 50

483 **Kreuzigungsgruppe,** Christus, zu seinen Füßen Maria, auf schwarzem Postament mit zarter Plastik 45

484 **Aufsatz** aus sächsischem Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Marke Thieme 25

485 **Chinesische Rotlackjardiniere,** vierpassig, oval, mit figuralen Szenen und Rankenwerk, im Relief geschnitten 50

486 **Zwei Sessel,** Eiche, matt, geschnitzt, mit Lederbezug 40

487 **Unbekannter Maler,** Kopie nach Teniers, Kinder in Dorflandschaft, Öl auf Leinwand, 56×80, in Goldrahmen 100

488 **Aufsatz** aus sächsischem Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Marke Thieme 25

489 **Biedermeier-Fußbecher** aus geschliffenem Glas, teilweise rot überfangen, mit Blumen- und Wappendekor in Emailfarben 25

490 **Gruppe,** Junges Bauernpaar, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

491 **Zwei Leuchterengel,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Füllhorn echt vergoldet, je einflammig, elektrisch montiert 45

492 **Runder Tisch,** Eiche, matt, geschnitzt, mit Fach 60

493 **Sechs Figuren,** Dorfmusikanten, aus Bein geschnitzt, Holzsockel 45

494 **Konstantin Stoitzner,** Die Trauneralpe an der Glocknerstraße, Öl auf Leinwand, signiert, 52×80, in schwarzem Rahmen 80

495 **Schwarzer viereckiger Spitzenkragen,** Chantillyseidenspitze 20

496 **Dejeuner** aus deutschem Porzellan, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen samt Untertassen und Anbieteplatte, mit buntem Streublumendekor, Marke Rosenthal 40

497 **Bauchiger Henkelkrug** aus Fayence, grau glasiert, gewellte Wandung, Fußring und Deckel aus Feinzinn 25

498 **Kleiner Konfektaufsatz,** die Schale aus resedagrünem Glas, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, in reichen Rocaillen, Wiener Beschauzeichen 1845 25

499 **Besteckkassette,** enthaltend silbernen Suppenschöpfer, 8 Suppenlöffel, 7 Kaffeelöffel, 17 Mokkalöffel, 1220 g Silber, 2 Vorleger, 19 Speisegabeln, 20 Dessertgabeln, Vorlegegabel, 19 Speisemesser, 17 Dessertmesser, mit Silberheften, 1 Löffel Chinasilber, Spachtelform monogrammiert 100

500 **Biedermeier-Geschenkschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, lila Fond, mit Blüten bunt bemalt, Bindenschild 1836 25

501 **G. Marusi,** Unter Blumen, Öl auf Leinwand, 90×75, in ovalem Goldrahmen 80

502 **Zappler-Hängeuhr,** das Gehäuse in Faßform, aus Bronze 60

503 **Zwei Barock-Zinnleuchter,** profilierter Schaft, um 1750 20

504 **Barock-Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, manganjaspierter Fond, Kartusche in bunter Malerei, Fußring und Deckel mit Kugeldrücker aus Zinn, um 1730 20

505 **Freundschaftsbecher** aus Opalglas, mit Email- und Goldreliefdekor 25

506 **Jensen,** Bewegte See, Öl auf Karton, signiert, 40×65, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

507 **Empireschale mit überhöhtem Flügelhenkel, samt Untertasse,** aus altfranzösischem Porzellan, mit Blüten und Ornamenten in Blau und Gold, um 1815 20

508 **Herrenzimmereinrichtung,** Eiche, matt, mit Wellenleisten, Teile geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, zwei hiervon mit geschliffenen Gläsern, Schreibtisch mit 2 Türen, 3 Laden und Glasplatte, Tisch mit Säulenfuß, 2 Fauteuils mit Lederbezug 600

509 **Indischer Teppich,** 340×245 120

510 **Kobor,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1914, 54×67, unter Glas, in Goldrahmen 80

511 **Empireschale samt Untertasse** aus altfranzösischem Porzellan, mit bunten Blüten und Palmettendekor, teilweise in Gold, um 1815 20

512 **Dekorationskrug** aus geschnittenem Glas, mit Blüten und Goldfluß dekoriert, signiert Gallé, mit getriebener Montierung aus Silber 25

513 **Kasten,** Louis-XVI.-Stil, Eiche, matt, zweitürig, Teile geschnitzt 80

514 **Viereckige Biedermeier-Anbieteplatte** aus versilbertem Metall, reich graviert, reliefierter Rand 40

515 **Karl Maria Schuster,** Motiv aus dem Hochgebirgskrieg in den Dolomiten, Öl auf Karton, signiert und bezeichnet Tamale, 10. XI. 1916, 64×100, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 300 S.

516 **Zwei Renaissanceleuchter** aus Messing, profilierter Schaft, quadratische Sockelplatte, um 1650 40

517 **Dekorationskrug** aus geschnittenem Glas, mit Blüten und Goldfluß dekoriert, signiert Gallé, mit getriebener Montierung aus Silber 25

518 **Zwei Schalen samt Untertassen** aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt, Marke F. F., um 1840 20

519 **Barock-Zinnkanne** mit Spitzschnauze, monogrammiert und datiert K. St. 1799 15

520 **Ohrenfauteuil,** gepolstert, mit lichtgrünem Stoffbezug 80

521 **Silberne Zuckerdose** auf 4 ornamentalen Füßen, mit Blumen- und Blätterdekor, 490 g 40

522 **Egon Stoitzner,** Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 60×80, in schwarzem Rahmen 80

523 **Zierdecke** aus Baumwollbrokat, bunt dessiniert, 85×85 10

524 **Chinesische Tischglocke** aus Messing, auf gleichem Gestell, mit Drachen, Blumen und Inschrift, im Relief geschnitten, mit Schläger 45

525 **Speiseservice** aus altenglischer Fayence, mit Rankendekor, bunt bemalt, Marke Wedgwood, um 1800, bestehend aus Fleischschüssel mit Deckel, 3 verschiedenen Schüsseln, Sauciere samt Untertasse, Karaffinengestell, 6 tiefen und 12 flachen Tellern 50

526 **Zwei Parfümflakons und Puderdose** aus farblosem geschliffenen Glas, mit türkisblauen Silberemaildeckeln 20

527 **E. Berninger,** Küstenlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100, in Goldrahmen 80

528 **Kommode,** Biedermeier, Nußholz, politiert, lineare Einlagen, 4 Laden, neue Ergänzungen 80

529 **Barockampel** aus Kupfer, vergoldet, mit versilberten Zieraten 20

530 **Große Anbieteplatte** aus Meißner Porzellan, mit Blumen in Purpur bemalt, teilweise goldgeziert, Schwertermarke 20

531 **Zwei silberne Leuchter,** schlank, zarte Gravur, 480 g 32

532 **Schule Leopold Karl Müller,** Fellachinnen, Öl auf Holz, 34×25, unter Glas, in Goldrahmen 60

533 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit Watteau-Szenen bunt bemalt, Schwertermarke mit Stern, um 1800 20

534 **Fußpokal** aus farblosem Glas, mit 3 Henkeln, bunt bemalt 20

535 **Japanische Vase,** aus Kupfer getrieben, seitlich 2 Krebse als Handhaben, Leibung mit Drachen reliefiert 30

536 **Eckvitrine,** Mahagoniholz, politiert, gebogenes Glas, mit Glasfächern 70

537 **Toilettengarnitur,** achtteilig, aus geschliffenem Glas, olivgrün überfangen 30

538 **Hugo Charlemont,** Motiv aus Kärnten bei Freudenberg, Öl auf Karton, signiert, 35×54, in schwarzem Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 150 S.

539 **Kleine Empirestanduhr,** feuervergoldetes Bronzegehäuse auf Bockfüßen, mit Faunköpfen, Viertelstundenschlagwerk 40

540 **Sechs Teller** aus französischem Porzellan, figural bemalt, goldgerändert 20

541 **Henkelkrug** aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit Ornamenten in Mattätzung in der Art Egermann 15

542 **Eckvitrine,** Mahagoniholz, politiert, gebogenes Glas, mit Glasfächern 70

543 **Oskar Larsen,** Sommerfest, Tempera, signiert und datiert 1925, 36×50, unter Glas, in braunem Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 200 S.

544 **Bronzefigur,** Apollo, braun patiniert, nach der Antike 50

545 **Silberne Tasse,** oval, gewellter Rand, gravierter Fond, 640 g 45

546 **Zwei holzgeschnitzte Apostelfiguren,** Petrus und Paulus 40

547 **Flacher, runder Barockteller** aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1710 10

548 **Ziertischdecke** mit Fileteinsatz und Spitzen 15

549 **Robert Schiff,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 36×50, unter Glas, in Goldrahmen 60

550 **Fayencehumpen,** mit Vogel- und Baumdekor bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn, monogrammiert und datiert A. F. 1816 20

551 **Eckkasten** aus politiertem Mahagoniholz, mit Messingprofilen, zweitürig, Lade im Oberteil, Türe verglast 70

552 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** reich geschliffen, rosa überfangen, geschliffen und goldgeziert, Böhmen, um 1835 15

553 **Bronzebüste,** Madame Recamier, braun patiniert, Stirnband vergoldet 40

554 **Perserteppich,** Schirwahan, 155×110 100

555 **Zwei Wandappliken** aus Kupfer, versilbert, mit Spiegelrückwand, um 1720 25

556 **Otto Nowak,** Gold gab ich für Eisen, Öl auf Leinwand, signiert, 45×56, unter Glas, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 150 S.

557 **Kaffeeservice** aus Porzellan, mit Blattdekor und korallenartigen Henkeln, Marke Augarten, bestehend aus 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 10 Schalen samt Untertassen und 10 Desserttellern 25

558 **Chinesische Elfenbeinfigur** der Gottheit des langen Lebens, etwas vergoldet 28

559 **Biedermeier-Glockenzug,** das Band in Kreuzstich bunt gestickt, türkisblauer Fond, reliefierte Bronzebeschläge 20

560 **Teetischtuch,** rosafarbig, mit Ajourhandarbeit, weiß gerändert, 220×130 15

561 **Runder Tisch** im Empirestil, Nußholz, politiert, mit Messingverzierungen und schwarzer Steinplatte 60

562 **K. Baumgartner,** Holländische Fischer auf hoher See, Öl auf Leinwand, signiert, 58×68, in Goldrahmen 50

563 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** cremefarbiger Fond, mit Veilchenbordüre, blauer Bindenschild 1820 20

564 **Leselupe,** Fassung und Griff aus Elfenbein, mit Bronzeknauf 12

565 **Henkelkrug** aus flaschengrünem Glas, in Form eines Kakadus, mit versilbertem Kopf und Füßen 15

566 **Bronzefigur,** Der Geiger, auf Marmorsockel 40

567 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** creme Fond, teilweise vergoldet, blauer Bindenschild 1821 20

568 **Fauteuil** im Empirestil, aus politiertem Mahagoniholz, geschnitzt, gepolstert, mit Kretonnebezug 60

569 **Karl Duxa,** Holländisches Bauernfest, Öl auf Karton, signiert, 21×23, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 250 S.

570 **Venezianisches Seidentuch,** cremefarbig, bunt bestickt, mit langen Fransen 15

571 **Zwei große japanische Bronzevasen,** die Leibung umschlungen mit plastischen Drachen 35

572 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** flach geschliffen, im Medaillon Jagdsujet, in Tiefschnitt, Böhmen, um 1835 15

573 **Alt-Wiener Porzellanschale mit Untertasse,** blauer Fond, goldgeziert, blauer Bindenschild 1821 20

574 **Bronzefigur,** Apollo, auf weißer Marmorfußplatte 30

575 **Eduard Ameseder,** Kühe auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 40×55, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 350 S.

576 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert 20

577 **Ovaler Tisch,** Kirschholz, politiert, Platte sternförmig eingelegt 50

578 **Barock-Ewige-Licht-Ampel** in Herzform, Kupfer, teilweise vergoldet und versilbert, um 1700 25

579 **Karl Feiertag,** Bauernmädchen, Pastell, signiert, 60×45, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 200 S.

580 **Dejeuner** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und Ornamenten bemalt, goldgerändert, bestehend aus 2 verschiedenen Kannen, Zuckerdose und 2 Schalen samt Untertassen, auf Anbieteplatte 25

581 **Zwei Engelfiguren,** holzgeschnitzt, alte, bunte Fassung, der eine Engel mit Wappenschild des Freiherrn von Schieleiten, um 1780 35

582 **Unbekannter Maler,** Manöver auf dem Glacis in Wien, nach Wiegand, unter Glas, in Rahmen 15

583 **Biedermeier-Vase** aus altböhmischem Porzellan, mit 2 Henkeln, reicher Blumen- und ornamentaler Golddekor, eingepreßte Marke C. F., um 1850 20

584 **Viereckige Sonnenuhr** mit Kompaß, vergoldet und reich graviert, mit Stundensignatur und Lotrahmen, signiert Andreas Vogl, 17. Jahrh. 25

585 **L. Kraninger,** Am Hof in Wien, Aquarell, signiert, 25×18, unter Glas, in Goldrahmen 25

586 **Sockelbecher** aus blauem Glas, mit bunten Blumen bemalt 15

587 **Rundes Tischchen** im Stile Louis XV., Nußholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, Platte eingelegt 50

588 **C. Frank,** Kühe an der Tränke, Öl auf Leinwand, signiert, 32×52, in Rahmen 50

589 **Japanische Elfenbeinfigur** eines Fischverkäufers mit einem Korb mit Fischen 25

590 **Biedermeier-Tischdecke** mit orientalischem Dessin, 175×175 20

591 **Deckeldose** in Eiform, aus Meißner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, teilweise goldgeziert, blauer Fond, Schwertermarke Meißen 15

592 **C. Frank,** Hirsche an der Tränke, Öl auf Leinwand, signiert, 32×52, in Rahmen 50

593 **Kompottschale** aus farblosem Glas, mit Rillentiefschliff 12

594 **Bronzefigur,** Fechter, nach der Antike, auf schwarzem Marmorsockel 30

595 **Vier Blatt Wiener Ansichten** aus dem 17. Jahrh., koloriert, unter Glas, in Rahmen 10

596 **Paravent,** dreiteilig, Mahagoniholz, politiert, mit Stoffüllungen, Druckbild, unter Glas 30

597 **Ovale Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert 20

598 **Biedermeier-Rahmenuhr,** schwarz politiertes Gehäuse, mit holzgeschnitzten Eierstableisten mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, signiert Aloys Preysing in Nußdorf, um 1830 35

599 **Josef Schuster,** Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 39×30, unter Glas, in braunem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 300 S.

600 **Zwei Wandplaker,** aus Messing getrieben, je einflammig, für Kerzen, polnisch, 18. Jahrh. 15

601 **Japanisches Kurzschwert** aus Bein, reich geschnitzt mit Szenen aus dem Volksleben, 19. Jahrh. 20

602 **J. Höger,** Gebirgssee, Öl auf Karton, sign., 19×24, in Goldrahmen 40

603 **Zwei hohe barocke Kirchenvasen,** Holz, geschnitzt, versilbert, die Flammen vergoldet, um 1750 20

604 **Serviertischchen,** Nußholz, politiert, zweifächrig, m. Messinggalerie 15

605 **Ziervase** aus Kupferemail, figural bemalt 15

606 **G. Fischhof,** Holländischer Hafen, Öl auf Leinwand, 68×54, in braunem Rahmen 40

607 **Große Bauernschüssel** aus Fayence, bunt bemalt, 35 cm Durchm. 12

608 **Hoher Krug** aus Bernsteinglas, mit Walzen- und Rautenschliff 12

609 **Wiener Maler,** Blütenstauden vor Almhütte im Hochgebirge, Öl auf Leinwand, 46×32, unter Glas, in Rahmen 30

610 **Biedermeier-Standuhr,** das Holzgehäuse mit Spiegelrückwand, Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk 45

611 **Deckelterrine** aus Porzellan, mit Osierrand, mit bunten Blumen bemalt, Tomatenknauf 15

612 **Barock-Deckelkassette** aus Eisen, bunt bemalt, Triebschloß mit 5 Zapfen 35

613 **Silberner Streuer,** altösterreichisches Beschauzeichen unleserlich, mit Rillen und Buckeln versehen, 127 g 12

614 **Edgar Meyer,** Ansicht von Schloß Welfenstein bei Eppe in Tirol, Aquarell, signiert und datiert 1916, 25×33, unter Glas, in braunem Rahmen 25

615 **Zwei Elfenbeinköpfe,** Christus und Maria, in Hochrelief, geschnitzt, auf schwarzen Platten 30

616 **Biedermeier-Aquarellminiatur,** Zwei Kinder mit Weintrauben, auf Elfenbein, unter Glas, in Rahmen 25

617 **Barockteller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Osierfries, gewellter Rand, bunt bemalt, teilweise vergoldet, blauer Bindenschild, um 1760 15

618 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, braun patiniert, signiert Hans Gasser, auf Holzpostament 30

619 **Zwei verschiedene runde Schüsseln** aus Bauernkeramik, bunt bemalt 15

620 **Kupferkessel,** ornamental getrieben, mit Eisenhenkel, 18. Jahrh. 15

621 **Gruppe,** Turteltauben, aus Meißner Porzellan, weiß glasiert, signiert und datiert O. Päßler 1905, Schwertermarke 30

622 **Biedermeier-Glückwunschkarte,** signiert I. E. (Endletzberger) 8

623 **Vase** aus geschliffenem Glas, topasfarbig überfangen, reich geschliffen 18

624 **Barock-Wandspiegel,** Holzrahmen, bunt und in Gold gefaßt, um 1730, Glasmaß 14×24 12

625 **Schram,** Motiv aus Tirol, Aquarell, signiert und datiert 1894, 24×31, unter Glas, in Goldrahmen 25

626 **Zwei verschiedene runde Schüsseln** aus Bauernkeramik, bunt bemalt 15

627 **Bronzefigur,** Der Geiz, signiert Drah, auf Marmorsockel 30

628 **Holzgeschnitzte Statue,** Maria mit dem Kinde, Wallfahrtsbild, 18. Jahrh., Höhe 58 cm 10

629 **Biedermeier-Stockuhr,** nußholzpolitiertes Gehäuse, Bronzebeschläge, Adlerbekrönung, Halbstundenschlagwerk, signiert Ludwig Deywel, Pfaffstätten, um 1830, Werk in Gang 45

630 **Schram,** Motiv aus Tirol, Aquarell, signiert und datiert 1894, 36×23, unter Glas, in Goldrahmen 25

631 **Renaissance-Kupferschüssel,** innen verzinnt, im Spiegel getriebenes Wappen, umgeben von Fischblasenfries, um 1650 20

632 **Prunkschale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor in Grün und Gold auf creme Fond, Marke Elnbogen 1834 15

633 **Zwei japanische Bronzevasen,** mit Pfauen und Kranichen en relief geziert, ein Stück davon versilbert 15

634 **Barockmenorah** aus Bronze, gegitterte Rückwand, Polen, um 1720 15

635 **W. Fialkowsky,** Die kleine Einkäuferin, Aquarell, 31×27, unter Glas, in Goldrahmen 15

636 **Schale** mit überhöhtem Henkel, aus Porzellan, mit Golddekor auf grünem Fond, hierzu unpassende Untertasse 15

637 **Indische große Messingtasse** für einen Rauchtisch, gewellter Rand, figural und mit Rankenwerk graviert 20

638 **Vier Blatt Wiener Ansichten** aus dem 17. Jahrh., koloriert, unter Glas, in Rahmen 10

639 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse**, mit Blütenstrauß und Streublumen bemalt, golddekoriert, eingepreßter Bindenschild 1836 12

640 **Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, mit Ornamenten rot überfangen, im Boden Widmung 10

DRITTER TAG

Samstag, den 26. Oktober 1935, um 3 Uhr nachmittags

Von Nr. 641—1000

Ausrufpreis in Schilling

641 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, mit Rillenschliff und Vogeldekor in Mattätzung 10

642 **Schale samt Untertasse** aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Herend, um 1830 10

643 **Italienisch, 18. Jahrh.**, Die Hl. Familie, Aquarell, auf Pergament, unter Glas, in Rahmen 10

644 **Zwei Steinschloßpistolen**, Schaft mit Messing eingelegt 8

645 **Vier verschiedene Biedermeier-Glückwunschzugkarten** 8

646 **Meißner Porzellanschale**, mit bunten Blumen bemalt, Schwertermarke, hierzu passende Untertasse, Marke Herend 10

647 **Tiefe, runde Barockschüssel** aus Zinn, mit rocaillierten Handhaben, am Boden 3 Feinzinnmarken, um 1750 10

648 **Barockdeckchen** aus blauem Seidenbrokat, mit Metallbortenbesatz 10

649 **Zwei Biedermeier-Lebzeltermodel** 8

650 **Kleiner Henkelkrug** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt, mit Schlangenhenkel 8

651 **B. Holzer**, Kaiser Franz Josef im Jagdkostüm, Aquarellminiatur, unter Glas, in Rahmen 12

652 **Blumentopf** aus Kupfer, mit gegitterter Wandung, italienisch, um 1700 12

653 **Biedermeier-Gewürzständer** aus plattiertem Kupfer, in Muschelform 10

654 **Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit Blumen in Mattätzung auf lila Grund 10

655 **Sechs verschiedene Empire- und Biedermeier-Glückwunschkarten** 8

656 **Henkelkrug** aus Gmundener Bauernkeramik, figural bemalt 10

657 **Perserteppich,** Schirwahan, 155×115 50

658 **Japanische Porzellanflasche,** niedere, breite, zylindrische Form, mit figuralen Szenen und Fabeltieren bunt bemalt 10

659 **Franz Novak,** Blumenstilleben, Öl auf Holz, signiert, 8×10, unter Glas, in Bronzerähmchen 10

660 **Zwei Barock - Engelköpfchen,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt und vergoldet 12

661 **Leselupe** mit Elfenbeinfassung und Hirschhorngriff, geschnitzter Försterkopf 12

662 **Franz Nowak,** Früchtestilleben, Öl auf Holz, signiert, 8×10, unter Glas, in Bronzerähmchen 10

663 **Biedermeiergruppe** aus altböhmischem Porzellan, Großvater und Enkelin, bunt bemalt, Marke Alt-Rohlau, um 1845 10

664 **Bronzefigur,** Venus von Milo, auf Marmorfußplatte 15

665 **Kleine Barock-Deckelkanne** aus Feinzinn, mit Muschelknauf und Spitzschnauze, Monogramm T. W. 10

666 **Kraft,** Marie Königin v. Bayern, Aquarellminiatur nach Stieler, signiert, unter Glas, in Bronzerähmchen 15

667 **Zwei chinesische Krakelee-Porzellanvasen,** mit figuralen Szenen bunt bemalt 12

668 **Holzplastik,** Hl. Simon, in Rokokokästchen, Volkskunst 10

669 **Biedermeier-Glasscheibe,** bunt bemalt, mit Paradiesvögeln, in Bleifassung, um 1830 10

670 **Porzellanfigur,** Pierrette, weiß lackiert, Marke Rosenthal 10

671 **J. Rupp,** Schloß Laxenburg, kolorierte Lithographie, unter Glas, in Rahmen 15

672 **Karaffine** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf, mit 2 geschliffenen Glasflakons 10

673 **Blumenvase** aus geschnittenem Glas, mit Landschaftsdekor, signiert Daum, Nancy 8

674 **Große, runde Schüssel** aus Bauernkeramik, bunt bemalt 10

675 **G. Fischhoff,** Die Lagunen vor Venedig, Ölskizze auf Holz, signiert, 17×30, in Goldrahmen 15

676 **Zwei japanische Satsuma-Vasen,** um die Leibung mit Reliefdrachen und Apostelfiguren bunt und in Gold bemalt 15

677 **Biedermeier-Uhr** mit eingebautem Spindelwerk, unter Glassturz, in Gang 10

678 **Große, runde Schüssel** aus Bauernkeramik, bunt bemalt 10

679 **Hans Enzinger,** Wintervergnügen, Öl auf Holz, signiert, 8×9 20

680 **Astronomischer Zirkel** aus Messing, mit Vergoldungsspuren, P. Le Maire, Paris, um 1750 15

681 **Silberne Zuckerschale,** rund, mit 2 Henkeln und zarter Gravur, 175 g 12

682 **Zwei Leuchterarme** aus Schmiedeeisen, verzinnt, Ende 17. Jahrh. 10

683 **Hans Enzinger,** Im Gespräch, Öl auf Holz, signiert, 8×9, unter Glas, in braunem Rahmen 20

684 **Deckelvase** aus Kopenhagener Porzellan, mit bunter Glasur, bemalt, königliche Marke 8

685 **Zwei chinesische, amethystfarbige Glasschalen,** am Boden Kienlungmarke eingeschnitten 15

686 **Empireschale samt Untertasse** aus französischem Porzellan, mit Putten in Schwarzlotmalerei, goldgerändert, um 1820 10

687 **Barock-Holzplastik,** 2 Cherubsköpfchen, geschnitzt, in alter Fassung 10

688 **Biedermeier-Glockenzug,** ornamental gemustert, reliefierter Bronzebeschlag 12

689 **Zwölf Biedermeier-Handarbeitstupfe,** koloriert, Kupferstich, signiert Müller, Kohlmarkt, um 1830, in Mappe 25

690 **Empireschale samt Untertasse** aus französischem Porzellan, mit Putten in Schwarzlot bemalt, goldgerändert, um 1820 10

691 **Perserteppich,** Derbent, 155×105 70

692 **Silberner Becher,** im Fußrande sowie Becher getriebene Blätter, im Mittelteil aufgesetzter Eichenkranz, 13lötig, vermutlich Mitteldeutschland, 19. Jahrh., 167 g 15

693 **Bronzefigur,** Kaiser Franz Josef in jungen Jahren, signiert und datiert Högler, 1854 20

694 **Zehn Biedermeier-Handarbeitstupfe,** kolorierte Kupferstiche 15

695 **Zuckerdose** aus rosarotem Glas, mit Emaildekor und Metallfassung 8

696 **Barock-Steinzeugkrug,** braun glasiert, Zinndeckel, Bunzlau, um 1750 10

697 **Georg Seitz,** Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, 26×32, in Goldrahmen 30

698 **Japanisches Elfenbeinnetzke** der Lustgöttin Okama 15

699 **Figur,** Rosenkavalier, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, um 1850 10

700 **Zuckerdose** aus bernsteinfarbigem Glas, mit Metallfassung 8

701 **Toilettenspiegel,** der Rahmen Kupfer, versilbert, um 1700 15

702 **Karl Pischinger,** Schafe beim offenen Herd, Öl auf Holz, 26×22, in Goldrahmen 40

703 **Japanische Elfenbeinfigur,** Glücksgott der Weisheit, mit Fächer in der Hand 20

704 **Leselupe,** der Griff aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen, mit Blüten bemalt 10

705 **Weiße Handstickerei** 10

706 **Zwei Barock-Buschvasen,** holzgeschnitzt, grün und silbergefaßt 10

707 **Figur,** Kanarienvogel, aus Porzellan, naturalistisch glasiert, Marke Nymphenburg 8

708 **Zwölf Alt-Berliner Handarbeitstupfe,** kolorierte Kupferstiche, um 1830, in Mappe 15

709 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, blau überfangen, Bäderansichten und Weißgoldemaildekor 12

710 **Silberner Brotkorb** mit 2 Handhaben, auf 4 Füßen, die ovale, vergoldete Schale mit Ornamenten verziert, 380 g 26

711 **Biedermeier-Deckelkanne** aus Feinzinn, mit Kugelknauf, monogrammiert F. S. 12

712 **Julius v. Blaas,** Überfuhr, Aquarell, signiert, 13×25, unter Glas, in Goldrahmen 50

713 **Zwei Cloisonnévasen,** auf taubengrauem Grund, in buntem Zellschmelz, sehr reicher ornamentaler Dekor, in 4 Schildern Drachen 25

714 **Kleiner Spiegel** in barockem Rahmen 8

715 **Bauernkrug** aus Fayence, mit Vogel und Bäumen bemalt 12

716 **Barock-Glockenzug,** das Band in reicher bunter Nadelmalerei, getriebener Metallbeschlag und Zugquaste 15

717 **Perserteppich,** Gendje, 275×100 150

718 **Konstantin Stoitzner,** Der obere Krimmler Wasserfall, 65×54, in braunem Rahmen 50

719 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, reich geschliffen, in Hochgold und Silber mit Blüten dekoriert 12

720 **Vase** auf Postament, in Empireformen, Bronze, auf patiniertem Grund Reliefappliken aus vergoldeter Bronze, die Henkel bilden 2 runde, plastische, nach vorne geneigte Mädchengestalten in antiker Kleidung, erste Hälfte des 19. Jahrh. 100

721 **Sechs Biedermeier-Dessertteller** aus böhmischem Porzellan, türkisblauer Fond, im Spiegel Blütenstraußdekor 15

722 **Tibetanische Ampel** aus Kupfer, kugelförmig, mit Dämonen und Rankenwerk im Relief, reich getrieben und durchbrochen, rotes Seidenfutter 50

723 **L. Young,** Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen, Schabkunstblatt, koloriert, unter Glas, in Rahmen 15

724 **Zwei große Barockengel**, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, mit blauem Lendentuch 40

725 **Zwei silberne Leuchter**, ornamental verziert, 550 g 35

726 **Empireschale samt Untertasse** aus französischem Porzellan, mit bunt bemalten Landschaftsbildern und golddekoriert 12

727 **Max Suppantschitsch**, Motiv aus der Wachau, Öl auf Karton, signiert, 20×27, unter Glas, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 200 S.

728 **Vier Stück Chantillykopfputzteile**, schwarz 35

729 **Barock-Kräutermörser** aus Holz, mit Ornamenten und Wülsten, geschnitzt, um 1700 15

730 **Zierpolster** aus brauner Seide, bunt dessiniert 8

731 **Altböhmische Porzellanschale samt Untertasse** mit reichem Golddekor, blauer Fond, Marke F. & R., um 1840 15

732 **Anton Karlinsky**, Mährische Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1909, 65×90, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 300 S.

733 **Bronzefigur**, Gemse, auf naturalistischem Marmorblock, mit Latschenzweig, Modell von Prof. Winder 40

734 **Silberner Tafelaufsatz**, vierfüßig, figuraler Mittelteil, reicher Rocaillendekor, 955 g 60

735 **Zwei Vasen mit Deckeln** aus deutschem Porzellan, mit Genrebildern in Grün bemalt, geziert mit Hochgolddekor 15

736 **Modell** eines alten Kauffahrteischiffes, 18. Jahrh. 25

737 **Fruchtschüssel** aus Meißner Porzellan, mit liegendem Kavalier als Schalenträger, bunt bemalt, Schwertermarke 35

738 **Barock-Deckelkanne** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze, Monogramm M. P. 15

739 **Hoher Deckelpokal** aus farblosem Glas, Fabrikat Lobmeyr, Mitte des 19. Jahrh. 40

740 **Albert Theer**, Egmont erhält im Kerker sein Todesurteil, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Wien 1847, 75×69, in Goldrahmen 150

741 **Deckeldose** aus Porzellan, mit plastischem Rand und bunten Blüten bemalt 15

742 **Runde Ziertischdecke** mit Fileteinsätzen und Spitzenbesatz, 180 cm Durchmesser 35

743 **Zwei große, schwebende Engel**, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch vergoldet 35

744 **Bronzefigur,** Sitzender Faun, signiert Czadek, nach Claudion 150

745 **Briefbeschwerer,** Affe mit Totenkopf, aus Bronze, auf Onyxplatte 15

746 **Kleine Gruppe,** Faun und Mädchen, aus Porzellan, Modell von A. Caasmann, signiert, Marke Rosenthal 12

747 **Standlampe** aus Bronze, darstellend 3 Grazien, zweiflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm, signiert Gallé 25

748 **Zwei japanische Wandbehänge,** schwarzer Atlas, gestickt 35

749 **Biedermeier-Zuckerschale** aus Türkisglas, gezackter Rand, reliefierter Silberdekor 15

750 **Bronzefigur,** Sokrates, signiert R. Colombo 40

751 **Robert Knaus,** Stilleben mit Früchten, Weinglas und blauem Krug, Öl auf Holz, 55×68 120

752 **Zwei Girandolen,** aus Holz geschnitzt, bunt marmoriert, je siebenflammig, für Kerzen, um 1800 20

753 **Blumenkübel** aus Bronze, mit Reliefdekor, grün patiniert, signiert Gurschner 30

754 **Silberne Fruchtschale,** rechteckige, glatte Form, 2 Handhaben, Kugelfüße, zwölflötig, 510 g 50

755 **Zylindrische Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blaugoldwürfel und Rankendekor bunt bemalt, blauer Bindenschild 1817 20

756 **Hoher Deckelpokal** aus farblosem Glas, Fabrikat Lobmeyr, 19. Jahrhundert 40

757 **Kassette** aus Tujaholz, geziert mit liegendem weiblichen Akt aus Bronze 30

758 **Blumenkübel** aus Bronze, mit Reliefdekor, grün patiniert, signiert Gurschner 30

759 **Zierpolster** aus brauner Seide, bunt dessiniert 8

760 **Zwei hohe Dekorationskrüge** aus oberitalienischer Fayence, figural bemalt, in der Art Pesaro 60

761 **E. Schäffer,** Waldbach, Öl auf Leinwand, undeutlich signiert, 74×100, in Goldrahmen 80

762 **Zwei japanische Cloisonnévasen,** gerippt, auf schwarzem Grund, mit Blumen bunt dekoriert 35

763 **Zwei silberne Leuchter** mit getriebenen Rosen und Blättern, gerillten Schäften, 1 Leuchter trägt Alt-Wiener Punze 1851, 1 Leuchter später punziert, 510 g 35

764 **Porzellanvase,** mit Fabeltieren geziert, in Gold und Blau reich bemalt, Marke Aichum 1850 30

765 **Pokal** aus farblosem Glas, auf Balusterfuß, am unteren Teil der Kuppa gekniffene Ornamente, die Wandung mit Pflanzen geschnitten 30

766 **Priechenfried,** Talmudist, Öl auf Holz, signiert, 40×31, in Goldrahmen 80

767 **Doppelschreibzeug und 2 Leuchter** aus französischem Porzellan, bunt bemalt, geziert mit Putten aus vergoldeter Bronze 25

768 **Figur,** Sitzender Dackel, aus Porzellan, naturalistisch bemalt, Marke Nymphenburg 15

769 **Hohe Zinnkanne** auf 3 Engelfüßen, schraubenförmig gerillte Wandung, am Deckel Delphindrücker 20

770 **Hoher Henkelkrug** aus flaschengrünem Glas, mit Wappendekor in Email, bunt bemalt 15

771 **Chinesische Sonnenuhr** in Bronze, barocke Form, unter europäischem Einfluß, mit Kompaß und Wasserwaage, um 1800 30

772 **Ehrenhaft,** Polnische Bauerntypen, 2 Ölgemälde auf Karton, signiert, 48×30, unter Glas, in Goldrahmen 80

773 **Bronzefigur,** Liegender Akt mit Fasanen, signiert Ferdinand Liebermann, auf Marmorpostament 25

774 **Anatolischer Halbseiden-Gebetteppich,** 140×85 60

775 **Blumentopf** aus sächsischem Porzellan, Reliefrand, mit bunten Blumen bemalt 20

776 **Flache Schüssel** aus Hyalithglas, rotbraun, achatartig geädert, mit geschliffener Rosette, Arbeit des Friedrich Egermann, um 1830 30

777 **H. Wagner,** Golf von Neapel, Öl auf Leinwand, signiert, 100×74, in Goldrahmen 80

778 **Kleine Empirestanduhr,** Holzgehäuse mit schwarzen Säulen, Halbstundenschlagwerk, in Gang 20

779 **Blumenvase** aus tief geschnittenem Glas, bunt dekoriert 10

780 **Handgeknüpfter Teppich,** 645×455 300

781 **Höckergans** aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 15

782 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, braun patiniert, signiert Hans Gasser, auf Holzpostament 30

783 **Figur,** Mädchen am Strand, Modell von Rudolf Markuse, signiert, Marke Rosenthal 20

784 **Silberner Aufsatz** mit Handhabe, gekrönt von Papagei, 430 g 30

785 **Alexander Bensa,** Hofequipage im Park, Öl auf Holz, sign., 17×31 80

786 **Sechs chinesische Porzellanteller,** mit figuralen Szenen bunt bemalt 25

787 **Wolltuch,** auf orientalische Art gemustert 30

788 **Bronzefigur,** Ideale Frauengestalt, einflammig, elektrisch montiert, auf Marmorpostament 30

789 **Deckeldose** aus Perlmutter, mit 5 Skarabäen aus Halbedelsteinen besetzt 15

790 **Henkellose Schale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Chinoiserie in Blau und Gold bemalt, blauer Bindenschild, um 1780 20

791 **Ludwig Halauschka,** Niederösterreichische Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 14. VIII. 875, 36×50, in Goldrahmen 80

792 **Biedermeieraufsatz** aus Alabaster, mit Rankendekor en relief 10

793 **Toilettengarnitur** aus farblosem Glas, reich geschliffen, siebenteilig 25

794 **Bronzefigur,** Napoleon zu Pferd, sign. Marion, auf Marmorsockel 30

795 **Kleine Kirchenampel** aus Messing, versilbert, um 1790 30

796 **Peter Eichhorn,** In Mittenwald, Öl auf Holz, signiert, 14×18, in schwarzem Rahmen 60

797 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** blauer Palmettendekor, teilweise vergoldet, blauer Bindenschild 1821 20

798 **Chinesischer Elfenbeinfächer,** die Stangen im Relief feinstens geschnitzt und durchbrochen, die Fahne mit Ansicht von Schanghai, um 1840 25

799 **Zierdecke,** Reinleinen, mit Toledohandarbeit und breiter Klöppelspitze, 70×70 25

800 **Gedeckelte Terrine** aus Porzellan, mit Osierrand, mit bunten Blüten bemalt, mit Zitronenknauf, Marke Herend 15

801 **Tempelleuchter** aus Bronze, siebenarmig, stufenförmiger Sockel 20

802 **A. Werner,** Motiv aus Niederösterreich, Öl auf Leinwand, signiert, 53×74, in Goldrahmen, unter Glas 60

803 **Ovale Bonbonniere** aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung 10

804 **Biedermeier-Stockuhr** aus Bronze, versilbert, Halbstundenschlagwerk, signiert Franz Schidl in Wien, in Gang, hierzu Glassturz 35

805 **Empirefigur** aus Bronze, Sitzender Affe als Kunstkenner, auf Marmorsockel 25

806 **Deckeldose** aus reich geschliffenem Glas, achteckige Form 25

807 **Teeflakon** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 15

808 **Mikola,** Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 78×62, unter Glas, in Goldrahmen 60

809 **Perserteppich,** Belutschistan, 150×102 35

810 **Drei Tierfiguren** aus Porzellan, Auerhahn, Ente und Hase, Marke Rosenthal 15

811 **Sechs Gläseruntersätze** aus plattiertem Kupfer, mit reliefiertem Rankendekor, Holzeinsatz 25

812 **Hohe Stehkanne** aus Kupferemail, türkisblauer Fond, mit Ranken- und Ornamentendekor sowie bunt gemalten Szenenbildern aus dem chinesischen Volksleben, Kanton, 19. Jahrh. 25

813 **E. Barta,** Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 1919, 54×45, in Goldrahmen 60

814 **Biedermeier-Glockenzug** mit reicher Perl- und Kreuzelstickerei, Bronzebeschläge 25

815 **Renaissance-Glasscheibe,** oval, bunt bemalt, mit Wappen und Inschrift Ludes Stein, süddeutsch, um 1600 20

816 **Sechs Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit blaugrünem Rankendekor, durchgitterter Rand, eingepreßter Bindenschild 1852 12

817 **Tiefe, runde Schüssel** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 18

818 **Assunta Arbesser,** Kircheninneres, Öl auf Leinwand, signiert, 80×60, in schwarzem Rahmen 60

819 **Zwei silberne Leuchter,** viereckiger Fuß, Sockel sowie Schaftende mit Blattornamenten, im Mittelteil spirale Züge, vermutlich Beschauzeichen Berlin, 19. Jahrh., ausgekittet 25

820 **Empire-Steinskulptur,** Sitzender Hund, aus einem Stück Serpentinstein gemeißelt 20

821 **Schale samt Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen auf braunem Fond, Marke Prag, um 1840 12

822 **Renaissance-Glasscheibe,** oval, in Blau, Schwarz und Gelb bemalt, mit Wappen und Inschrift Georg Brüning, süddeutsch, um 1600 20

823 **Empire-Bronzefigur,** Diana, auf Marmorpostament, um 1800 25

824 **L. Valenta,** Betender Jude, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1926 60

825 **Große Bauernschüssel** aus Fayence, bunt bemalt, 35 cm Durchmesser 12

826 **Sechs Bier-, 12 verschiedene Wein- und 6 Wassergläser,** farblos, mit Rautenschliff 15

827 **Zwei Bronzereliefs,** Bacchantenköpfe, mit vergoldeter Einfassung 20

828 **Österreichischer Maler,** Abtrieb von der Alm, Kopie, Öl auf Leinwand, 63×84, in Goldrahmen 50

829 **Barock-Glasscheibe,** oval, bunt bemalt, mit Wappen und Inschrift Johann Henrich Volckmar, Consul et. Canon Senior. Montis. S. Petri 1699 20

830 **Chinesischer Behang** aus zweifarbigem Flanellstoff, mit Glücksgöttern und Fabeltieren bunt gestickt 25

831 **Empire-Deckelkrug** aus Feinzinn, mit Rillendekor und Kugeldrücker, monogrammiert L. B., im Boden Feinzinnmarke, um 1800 18

832 **Barockteller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit indianischen Stauden bemalt, blauer Bindenschild, um 1750 12

833 **Perserteppich**, Belutschistan, 108×84 35

834 **Vascano,** La Corde Sensible, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1893, 200×90, in Goldrahmen 50

835 **Barock-Henkelkrug und ein Lavoir** aus Kupfer 20

836 **Reiseuhr** mit Achttage- und Ankerwerk, in rotem Saffianledertablett, in Gang 30

837 **Lucas Kranach,** Johannes auf Pathmor, Holzschnitt, unter Glas, in Rahmen 15

838 **Barockkrug** aus deutschem Steinzeug, bauchige Form, mit Reliefdekor, braun und schwarz glasiert, Zinndeckel, Bunzlau, um 1750 12

839 **Orientalische Messingplatte** für einen Rauchtisch, mit Arabesken, getrieben 15

840 **Barock-Kreuzigungsgruppe,** Christus und die beiden Schächer, die Figuren bunt gefaßt 20

841 **L. de Rubelli,** Kanal in Venedig, Öl auf Leinwand, signiert, 45×70, in Goldrahmen 50

842 **Barock-Walzenkrug** aus slowakischer Fayence, gelb und braun glasiert, Fuß und Deckel aus Feinzinn, mit Darstellung des St. Georg, um 1750 15

843 **Silberne, ovale Serviertasse,** glatt, 342 g 24

844 **Ovale Barockschüssel** aus Messing, reich getrieben, mit Früchten und Ornamenten, österreichische Gürtlerarbeit, um 1730 15

845 **Unbekannter Maler,** Familienszene vor dem Haustor, Öl auf Leinwand, 42×38, in Goldrahmen 50

846 **Barockspiegel,** reich getriebener Kupferrahmen, um 1750 15

847 **Vier Dekorationsteller,** Bauernkeramik, bunt bemalt 12

848 **Französischer Bronzerahmen** für 3 Miniaturen, mit Holzeinlage 15

849 **Zwei Biedermeier-Flakons** aus farblosem Glas, mit Rauten- und Walzenschliff, in Kirschholzgestell, mit Perlmutterbelag und Stahlfassung, Wien, um 1830 15

850 **Japanische Porzellankatze** von Nikko, farbig und in Gold bemalt 18

851 **Wilhelm Loebell,** Wintersonne in der Wachau, Öl auf Leinwand, signiert, 62×50, in Goldrahmen 50

852 **Zierläufer** aus bunt geblumtem Seidenbrokat, gelber Fond, Metallbortenbesatz 15

853 **Empire-Schnupftabakdose** aus geschliffenem Granit, feuervergoldete Bronzemontierung, Wien, um 1810 15

854 **Drei Dekorationsteller** aus altenglischer Fayence, mit chinesischem, buntem Landschaftsdekor 15

855 **Persischer Rundschild** mit Tierkampfszenen, in Lack bemalt, und javanischer Elefant, in Holz geschnitzt 15

856 **Deutscher Maler des 18. Jahrh.**, Obsthändlerin, Öl auf Leinwand, 116×202, in Rahmen 50

857 **Zwei persische Karamanievorhangteile** 40

858 **Rokokotasse** aus Messing, versilbert, reich graviert, um 1760 15

859 **Zwei Barock-Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 40

860 **Fünf verschiedene Empire- und Biedermeier-Glückwunschzugkarten** 8

861 **Alt-Meißner Porzellanschale** mit Doppelhenkel, samt **Untertasse**, mit Chinoiserie bemalt, Schwertermarke, um 1800 15

862 **Sahnekanne, Zuckerschale und eine kleine Anbieteplatte** aus reich geschliffenem Glas 15

863 **Hans Enzinger,** Getreideernte, Öl auf Karton, signiert, 35×40, unter Glas, in braunem Rahmen 50

864 **Französische Reiseuhr** in Bronzegehäuse, mit kannelierten Säulen, feines Achttage- und Ankerwerk, in Gang 25

865 **Zwei tiefe, runde Teller** aus Feinzinn, monogrammiert, 18. Jahrh. 15

866 **Gruppe,** Jüngling und Mädchen unter Baum, weiß glasiert, auf Rocaillesockel 15

867 **Fleury Robert,** Venezianische Ratssitzung, Öl auf Holz, signiert und datiert 1849, 69×86, in Goldrahmen 50

868 **Tischtuch,** Handarbeit 60

869 **Biedermeier-Schal,** bunter, ornamentaler Dekor, in der Art der persischen Tücher, 275×100 15

870 **Russischer Ikon** aus Metall, in Holzrahmen 15

871 **Zwei rot glasierte Tonvasen** mit Chinoiserien, in Gold bemalt, Böhmen, um 1830 15

872 **Hohe Karaffe samt Stöpsel** aus farblosem Glas, mit Feuerradschliff und Alpakamontierung 15

873 **Karl Probst,** Bei der Lektüre, Öl auf Holz, signiert, 31×24 50

874 **Drei Flaschenuntersätze** aus plattiertem Kupfer, mit reliefiertem Rankendekor und Holzeinsätzen 20

875 **Empire-Zinnkrug,** Faßform, mit Rillendekor, Feinzinnmarke, um 1800 12

876 **Sechs verschiedene Biedermeier-Glückwunschkarten** 8

877 **Figur,** Wanderbursche, aus deutschem Porzellan, bunt bemalt 15

878 **A. Schreyer,** Brunnen im Alten Rathaus in Wien, Aquarell, 31×21, in Rahmen 50

879 **Hornplatte** mit Reliefdarstellung, Lasset die Kindlein zu mir kommen, um 1700 12

880 **Achteckige Fayenceschüssel** mit Gittermuster, in Blau und Gelb bemalt, im Spiegel ungarischer Soldat, Marke Stampfen 1760 12

881 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rubinrotem Glas, mit Emaildekor und Ansichten von Gleuchberg in Goldätzung 15

882 **Buschkrug,** Messing, getrieben, vergoldet, mit aufgelegten Weißblechornamenten, um 1750, später adaptiert 15

883 **A. Kaufmann,** Waldlandschaft, Öl auf Holz, signiert, 48×58, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

884 **Japanische Porzellandose** in Form eines Kopfes der Göttin Kwanon, bunt und gold bemalt 15

885 **Runde Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert, Marke Hermann 20

886 **Barock-Zinnschüssel** mit 2 Handhaben, am Boden 3 Feinzinnmarken 15

887 **Biedermeier-Zigarrenanzünder** aus altböhmischem Porzellan, Sitzender Chinese, mit Vogel als Fidibus, um 1840 12

888 **Julius v. Blaas,** Landschaft, Aquarell, sign., 13×25, unter Glas, in Goldrahmen 50

889 **Biedermeier-Standkreuz,** holzgeschnitzt und vergoldet 15

890 **Zwei persische Karamanie-Vorhangteile** 40

891 **Bauern-Fayencekrug,** bunte Blumen auf hellblauem Grund, Deckel und Fußring aus Feinzinn, Mähren, um 1800 12

892 **Aschenschale** aus geschliffenem Glas 10

893 **A. Rose,** In der Dorfschule, kolorierte Federzeichnung, unter Glas, in Rahmen 10

894 **Schmiedeeiserner Pfannenbock,** Volkskunst, 18. Jahrh. 12

895 **Fischbesteck** aus Alpaka, bestehend aus 6 Gabeln und 6 Messern, in Etui 20

896 **Xaver Stocker,** Allegorie, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1872, 63×96, in Goldrahmen 50

897 **Bauern-Fayencekrug** mit Landschaft und Figur, bunt bemalt, Deckel aus Zinn, oberösterreichisch, um 1830 15

898 **Zwei Wandarme** aus Bronze, im Empirestil, je dreiflammig, elektr. 30

899 **Zwei Opfertiere** aus Eisen, Volkskunst 8

900 **Biedermeier-Dekorationsteller** aus Alt-Wiener Porzellan, gegitterter, goldgehöhter Rand, im Spiegel bunt gemalte galante Szene, eingepreßter Bindenschild 1842 12

901 **Ludwig Hans Fischer,** Die Lagunen von Venedig, Öl auf Holz, signiert, 19×30, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

902 **Henkelkörbchen** aus lila Glas, mit eingeschmolzenem weißem Faden, 18. Jahrh. 10

903 **Biedermeier-Dekorationsteller** aus Alt-Wiener Porzellan, gegitterter, goldgehöhter Rand, im Spiegel bunt gemalte galante Szene, eingepreßter Bindenschild 1842 12

904 **Visitenkartenschale** aus Alabaster, im Spiegel Bronzerelief, Symbol auf den Sommer 8

905 **Deckelpokal** aus farblosem Glas, geschliffen, auf Wandung geschnittenes Szenenbild und geätzter Freundschaftsspruch 12

906 **Schenberger,** Kinderbildnis, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas, in Goldrahmen 40

907 **Barockkräutermörser** aus Holz, mit Zierband und Gestirnzeichen, um 1700 15

908 **Deckeldose** aus Porzellan, mit plastischem Rand und bunten Blumen bemalt 10

909 **Empireflakon** aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, mit eingeschmolzener Paste, Madonna della Sedia 10

910 **Zierpolster** aus Brokat, bunt dessiniert 8

911 **Siderowitz,** Weiblicher Studienkopf, Öl auf Holz, signiert, 24×18, in Rahmen 40

912 **Barock-Zinnkanne,** gebauchte Form, mit Spitzschnauze, deutsch, um 1750 10

913 **Biedermeierfigur,** Sitzender Mops, naturalistisch bemalt, Marke F. u. M. 8

914 **Drei Blatt Wiener Ansichten** aus dem 17. Jahrh., koloriert, unter Glas, in Rahmen 8

915 **Zwei Opfertiere** aus Eisen, Volkskunst 8

916 **Vier Altarleuchter** und **Standkruzifix** aus Metall 15

917 **Josef Heicke,** Auf der Weide, Öl auf Holz, signiert und datiert 1839, 22×32, in Goldrahmen 40

918 Zwei **Deckelurnen** aus Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert 10

919 **Konfektaufsatz** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, in vier Medaillons bunt bemalte Kinderköpfe 10

920 **Drei Blatt Wiener Ansichten** aus dem 17. Jahrh., koloriert, unter Glas, in Rahmen 8

921 **Japanischer Bronzekoro** auf 3 hohen Füßen, überhöhte Handhaben, mit Blumen und Vögeln reliefiert, Kylinknauf 15

922 **Johann Nepomuk Geller,** Slowakischer Markt, 8×15, unter Glas, in Goldrahmen 40

923 **Barock-Deckelbecher** aus Zinn, auf 3 Kugelfüßen, mit Gravur, A. M. W., um 1750 10

924 **Zwei Miniaturflakons** aus Meißner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, goldgeziert, auf blauem Fond, Schwertermarke 10

925 **Zwei hohe Barock-Altarleuchter,** Holz, geschnitzt, grün und goldgefaßt 30

926 **S. Freudeberg,** Le Boudoir, kolorierter Kupferstich, unter Glas, in Rahmen 10

927 **Glutpfanne** aus Kupfer, mit Eichenlaub und Ornamenten graviert, lange Eisenhandhabe, um 1800 5

928 **Porzellanfigur,** Kavalier mit Mantel, bunt bemalt, Marke Nymphenburg 10

929 **Zierdeckchen** aus buntem Seidenbrokat, mit Metallfadenspitzen 12

930 **R. Michaelis,** Mädchen mit Vögeln, signiert und datiert 1910, 62×42, oval, unter Glas, in Rahmen 40

931 **Deckeldose** aus geschliffenem Glas, bunt und gold bemalt 10

932 **Figur,** Mädchen mit Füllhorn, aus Meißner Biskuitporzellan, Schwertermarke 8

933 **Biedermeier-Tintenzeug** aus plattiertem Kupfer, mit Streusand- und Tintenbehälter aus grünem Glas, um 1835 15

934 **S. Freudeberg,** La Promenade du soir, kolorierter Kupferstich, unter Glas, in Rahmen 10

935 **Schale samt Untertasse** aus Meißner Porzellan, mit Watteau-Szene bunt bemalt, auf lila Fond, Schwertermarke 8

936 **Zehn Biedermeier-Handarbeitstupfen,** kolorierte Kupferstiche, signiert Müller, Kohlmarkt, um 1830, in Mappe 30

937 **Japanische Imari-Porzellandeckelvase,** gerippt, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt 12

938 **Afrikanischer Lederschild** 4

939 **Zwei Wandappliken** aus Kupfer, versilbert, mit Spiegelrückwand, um 1700 30

940 **R. Ulreich,** Drei Hunde, Grisaille, signiert, 21×33, unter Glas, in Rahmen 30

941 **Blumentopf** aus Fayence, bunt bemalt, mit versilberter Metallmontierung 8

942 **Flakon samt Stöpsel** aus topasfarbigem Glas, flach geschliffen 10

943 **Ziertischdecke,** bunt dessiniert, 130×130 12

944 **F. Schramm,** Bildnis einer Dame, Aquarellminiatur auf Elfenbein, signiert, unter Glas, in schwarzem Holzrahmen 10

945 **Enghalsvase** aus Kopenhagener Porzellan, bunt bemalt, königliche Marke 5

946 **R. Ulreich,** Drei Hunde, Grisaille, signiert, 21×33, unter Glas, in Rahmen 30

947 **Japanischer Kutani-Porzellan-Dekorationsteller,** mit figuralen Szenen, Landschaften und Blütenstauden bunt und in Gold bemalt 10

948 **Biedermeier-Deckeldose** aus Feinzinn, zylindrisch 8

949 **Josef Schuster,** Stilleben, Öl auf Holz, 28×22, in Goldrahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf 250 S.

950 **Runde Schüssel** aus Bauernkeramik, bunt bemalt 8

951 **Schmucktasse** aus versilbertem Kupfer, mit Putto und Blüten, getrieben 10

952 **Adolf Kaufmann,** Waldmotiv, Öl auf Leinwand, signiert, 72×42, in schwarzem Rahmen 35

953 **Große, runde Schüssel** aus Bauernkeramik, bunt bemalt 10

954 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, silbergelb überfangen, vergoldeter Lippenrand 10

955 **Japanisches Räuchergefäß** aus Bronze, Gott der Weisheit, auf Walfisch reitend 10

956 **A. Kaufmann,** Landschaft bei untergehender Sonne, Öl auf Holz, signiert, 26×40 30

957 **Ovale Anbieteplatte** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Gitterrand, im Spiegel bunt bemalt, blauer Bindenschild 1797 10

958 **Zwei barocke Reliquienbehälter,** holzgeschnitzt, bunt gefaßt, alpenländisch, um 1760 10

959 **Barock-Zinnkännchen** mit Spitzschnauze, am Henkel Feinzinnmarke 8

960 **Gedeckelte Kumme** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke V. P. (Portheim) 8

961 **Schram,** Südliche Landschaft, Aquarell, signiert und datiert 1891, unter Glas, in Goldrahmen 25

962 **Kleiner Henkelkrug** aus oberitalienischer Fayence, mit Blaudekor 8

963 **Fußbecher,** rosa Glas, mit Walzenschliff, vergoldeter Lippenrand 10

964 **Biedermeier-Schreibzeug** aus plattiertem Kupfer, mit 2 grünen Glaseinsätzen 10

965 **Edgar Meyer**, Motiv aus Velthurns, Aquarell, signiert, 45×27, unter Glas, in braunem Rahmen 25

966 **Zwei Wandappliken** aus Schmiedeeisen, 17. Jahrh. 15

967 **Kleine, runde Sonnenuhr**, sign. I. M. Willebrand, 17. Jahrh. in Etui 8

968 **Edgar Meyer**, Motiv aus Velthurns, Aquarell, signiert und datiert 1915, 35×27, unter Glas, in braunem Rahmen 25

969 **Zylindrischer Krug** aus oberösterreichischer Keramik, bunt bemalt 8

970 **Japanische Holzpauke** in Schellenform, mit Schläger, und eine Bronzeschelle 7

971 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, teilweise blau überfangen 10

972 **Zwei Bronzeplaketten**, Faun und Bacchantin, und ein Bronzerelief 3

973 **Johann Christian Schweller**, Ms. Rettich und Mme. Rettich als König Enzio und Lucia, Aquarellzeichnung, signiert und datiert 1835, unter Glas, in Goldrahmen 25

974 **Bauernschnapsflasche** aus geblasenem Glas, mit Bildnis Erzherzog Johanns, mit Zinnfassung 8

975 **Biedermeier-Konfektschale** aus plattiertem Metall, mit Rocaillerand, um 1840 10

976 **Drei Teller** aus französischem Porzellan, figural bemalt 10

977 **Renaissance-Wandarm** aus Schmiedeeisen, mit Kerzendorn 15

978 **Joseph Höger**, Hochgebirgslandschaft mit Almhütte, Aquarell, sign., 23×21, unter Glas, in Rahmen 20

979 **Drei japanische Satsumavasen**, figural, bunt bemalt 6

980 **Zwei kleine Engelköpfe**, aus Holz geschnitzt, bunt gefaßt, vergoldete Flügel, alpenländische Volkskunst 12

981 **Kleine Biedermeierfigur** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, eingepreßte Marke C. F., um 1845, unter Glassturz, auf Sockel 6

982 **Rudolf v. Alt**, Mozarts Zimmer, kolorierte Lithographie, unter Glas, in Rahmen 20

983 **Biedermeierflakon** aus resedagrünem Fond, teilweise vergoldet 8

984 **Zwei Flaschenuntersätze**, Berndorf-Alpaka, mit durchbrochener Wandung 8

985 **Empireschale samt Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan, ornamentaler Golddekor und grüne Blätter auf creme Fond, Blaumarke 1808 10

986 **Julius v. Blaas**, Kaiser Franz Josef I., Bleistiftskizze, signiert und datiert 1905, 32×25, unter Glas, in Rahmen 20

987 **Biedermeier-Glasschüssel**, rosarot überfangen, mit Gold geziert 8

988 **Messingwandarm** für eine Kerze, Polen, um 1650 8

989 **Friedrich Wilhelm l'Allemand,** Wasserfall, Guaschbild, signiert, 21×17, unter Glas, in Rahmen 20

990 **Bäderbecher** aus farblosem Glas, flach geschliffen, mit Karlsbader Ansichten in Gold graviert 6

991 **Barock-Zinnteller,** am Boden Feinzinnmarke, datiert 1751 5

992 **Messingwandarm** für eine Kerze, Polen, um 1650 8

993 **Nadelmalerei,** bunt gesticktes Szenenbild, Der interessante Bericht, unter Glas, in Rahmen 20

994 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, mit Ornamenten in Silber und Gold geätzt 8

995 **Zwei Patronentaschen** aus Messing, Ende 18. Jahrh., und ein Beschlag von einer Flinte 3

996 **Nadelmalerei,** bunt gesticktes Szenenbild, Die Verstoßung der Genoveva, unter Glas, in Rahmen 20

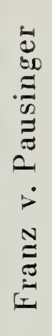
997 **Blumenschale** aus farblosem Glas, in Bronzegestell im Empirestil 8

998 **Albarello,** bunt bemalt, Ende 17. Jahrh. 8

999 **Ed. Young,** Bäuerin in Erwartung, Aquarell, signiert, 25×20, unter Glas, in Goldrahmen 20

1000 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Darstellung der hl. Agnes, in Schwarzlot 8





Nr. 59 Franz v. Pausinger



Nr. 58



Nr. 49 Ernst Graner



Nr. 18 Eduard Ameseder

TAFEL 6



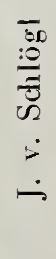
Nr. 105 Isidor Kaufmann 

Nr. 132 Ernst Graner



Nr. 118 Robert Schiff





Nr. 30 J. v. Schlögl



Nr. 46 Nr. 89



Nr. 77 N. Tornau

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an.

★

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der Großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Ausland: Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10·—

Achtung!!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken !!

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!

Wien, am 1935

Ich abonniere hiermit

1. die wöchentlich erscheinenden „Mitteilungen des Dorotheum"
   auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3·—
   „ 1 „ „ „ „ S 6·—
   (für das Ausland: halbjährig S 5·-, ganzjährig S 10·-)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10·—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden. Nichtgewünschtes streichen.

24. X. 35

Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben.

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

WIEN, I.,

Dorotheergasse 17.

119,2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Spiegelgasse 16
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen

Hier abtrennen